

اندرا پہلا باب

میں سسرال نہ جاؤں گی

بہت دنوں کے بعد میں سسرال جاتی ہوں اس وقت میری عمر اسیل برس کی ہے
آج تک سسرال نہیں گئی۔

سبب یہ ہے کہ میرا میکہ بھراڑ اور رچا ہے۔ اور میرے باپ دولت مندیہن
لر میری سسرال والے غریب ہیں اور میرے خسر نفیس ہن شادی کے ٹھوڑے دنوں
کے بعد میرے لینے کے لیے میری سسرال سے ایک مرتبہ سواری آئی تھی مگر میرے باپ
نے رخصت نہیں کیا؟

اور اپنے سہمی سے کہلا بھیجا؟

جس وقت تمہارا بیٹا لکانے کے لائق ہوگا اس وقت رخصت کر دینے میں مجھے عذر ہوگا
لیکن اس ناداری اور افلاس کی حالت میں چونکہ اپنی بی بی کی خبر گیری کر سکنے کے قابل
نہیں ہے اس وجہ سے مجھے اپنی بیٹی کے بڑا بداع کر نے میں تامل ہے۔

اس دل شکن جواب نے میرے شوہر کے دل پر تیر کا کام کیا۔ رنج اور غیرت کے مایے
انھوں نے دل میں مضبوط عہد کر لیا کہ جب تک وہ ایک اچھی اور معقول معاش نہ حاصل
کر لیں گے نہ مجھے بلائیں گے نہ گھر میں منہ دکھائیں گے۔

اور سب میں یہ خبر پھیلی تھی کہ کمسرٹ.....
(حضرات ناظرین! میں نے اس لفظ کے تلفظ میں غلطی تو نہیں کی؟ اس کا یہی لفظ

ہے نا؟) میں نوکری کر کے معقول دولت پیدا کر کے لائے ہیں بس اب کیا تھا میرے خسر نے میرے
باپ کو لکھ بھجوا دیا۔

پرمیشہ کی عنایت اور آپ کی دعا سے اوپندر (اوہہ بن نے اپنے شوہر کا نام
لیا) جو وہ زمانے کی تہذیب یافتہ نوجوان بہنوں کے سامنے تو شوہر کا نام
با چنبی، ان خلاف تہذیب نہیں ہے مگر اپنی پرانی خیال کی بزرگ عورتوں سے
البتہ اس گستاخی کی معافی چاہتی ہوں اس سفر سے باہر واپس آ گیا ہے۔ اور امید ہے
کہ اپنی بیوی کی خبر گیری اور ناز برداری اب خاطر خواہ کر سکے گا۔

لہذا ففس۔ کمار اور سپاہی مسل خدمت میں ہو کر سوار کر کے مجھے ممنون کیجئے۔
اگر آپ بھی رخصت کرنے میں کچھ عذر ہو تو اجازت دیجئے کہ لڑکے کی شادی
کے بعد اور کر دی جائے۔

سواری کے ٹھانڈے دیکھ کر میرے باپ کو اڑن کے لکھنے کی قسم دین ہو گئی۔

کیونکہ میرے لیے جو ففس آئی تھی اس کے اندر کچھ کھواب منہ بلی تھی۔

جا بجا جاندی کے پرزے جڑے تھے۔ ڈنڈوں پر لٹکا ہوا تھیں شاہین چڑھائی تھیں جن
پر گھڑیاں کے خوبصورت منہ بنے ہوئے تھے۔

گدے اور نیلے سرخ ریشمی نخل کے تھے۔ کماروں کی دریاں سنہرے نخل کی تھیں۔
اور ان پر دروا من سنہری فینٹہ لٹکا ہوا تھا۔ اور پشت پر کار چوٹی سے مسکھی نبی

ہوئی تھی؟
گڈیاں گلابی رنگی ہوئی تھیں جن پر سنہری لپٹکا لپٹا تھا اور اوپر سنہری گچھا اور
نیچے لنگا جینی چھلی لگی تھی۔

ہری بھی زرق برق ریشمی پوشاک اور قیمتی زیور سے آراستہ تھی۔
چار قوی پہل سپاہی بھی حفاظت کے لیے آئے تھے وہ بھی غلطی ہذا القیاس ممتاز اور
نفیس پوشاک پہنے ہوئے تھے۔

جس وقت اون کو اس خیال نے وطن سی عزیز جگہ چھوڑنے پر مجبور کیا اوس وقت ان کی عمر تھینا بیس برس کی ہوگی ؟
انھوں نے پنجان کی طرف سفر کرنے کا قصد کیا۔ اوس وقت تک نہ ریل جاری ہوئی تھی اور نہ راہن اتنی صاف تھیں۔

بیادہ پا اور یکہ و تنہا سفر کرنا مخدوش اور دشوار تھا۔
غرض بیادہ پا روی کی کٹھن منزلیں طے کر کے اور بھوک پیاس کی سخت مصیبتیں اٹھا کے وہ پنجاب پہنچے۔
جو غریب مصیبت زدہ اس قدر دور و دراز راہ طے کر کے کہیں پہنچے گا اُس کے لیے ذریعہ معاش بہم پہنچا لینا کوئی مشکل بات نہیں ہے۔
چنانچہ چند ہی دن میں کسی جگہ اون کا تقرر ہو گیا۔ اور خرچ بھیجنے لگے۔
سات اٹھ برس تک وہ گھر نہیں آئے اور نہ میرے باپ ہی نے گروٹ لی مجھے البتہ حد سے زیادہ صدمہ تھا۔

کبھی اپنے مان باپ پر غصہ کرتی تھی کہ ایسا سخت پیغام کیوں بھیجا اور حصول معاش کی تیرھی شرط کیوں لگائی او کبھی اپنے سخت برگشتہ پر رونا آتا تھا اور دل ہی دل میں کہتے تھی۔ اور یہ دن سوچا کرتی تھی کیا میرے مان باپ اس قابل نہیں ہیں کہ خود اپنے پاس سے اون کو روپیہ دیدے۔
اور کیا اون کو اولاد کی راحت و آرام سے روپیہ زیادہ عزیز ہو۔

میرے باپ بہت مالدار تھے۔ ایسے مالدار کہ میں اکثر روپیوں سے کھیلا کرتی اور یہ بھی سوچتی کہ ایک دن روپیہ بچھا کر سوؤں گی۔ دیکھوں اون پر کس قدر آرام ملتا ہے ؟

چنانچہ میں نے ایک دن اپنی مان سے کہا : میں آج روپیہ بچھا کے سوؤں گی۔
مان نے جواب دیا : ”بیوہ ! بھلا میں اس بات کا کچھ کیا جواب دوں !“
ظاہر ہے وہ سمجھ گئی کہ میں نے طنز کی راہ سے کہا تھا اور حقیقت میں میری غرض بھی یہی تھی ؟
اس قصہ کے شروع کرنے سے کچھ دن قبل میرے شوہر سفر سے واپس آچکے تھے

اپنی سسرال کی دلربا فضا کی تعریفیں اس شہر و مد کے ساتھ اور پھر خود اپنے ہی
منہ سے اُور اپنی چھوٹی بہن کے سامنے سچ کہا ہے۔

تنہا عشق از دیدار خیزد
بساکین دولت از گفتا خیزد

کامنی۔ (ناز سے بگڑ کر) تم غارت ہو ہو بھی۔ تم بھی کیسی باتیں کرتی ہو۔

دوسرا باب

میں سسرال جاتی ہوں

اپنی پیاری بہن کامنی کی یہ دعا لیکر میں سسرال چلی منوہر پور میں میری سسرال
بے اور پیش پور میں میکہ۔

میرے گھر سے سسرال دس کوس ہے۔ اس وجہ سے سویرے ہی سے کھانے
پینے سے فراغت کر کے ہم سب منوہر پور روانہ ہوئے کیونکہ ہم جانتے تھے کہ کچھ رات
تھکے وہاں پہنچنا ہو گا۔

اس خیال سے آنکھوں میں آنسو ڈھلا آئے۔ کہ رات کو نہ میں ہی دیکھ سکونگی
کہ میں نے شوہر کیسا پایا اور نہ وہی دیکھ سکیں گے کہ اون کو بھوی کیسی ملی۔

میری ماں بے چاری نے مجھے دولہن بنایا تھا۔ اور سستے الامکان خوب سنوارا
تھا اور بڑی کوشش سے کلنگھی چوٹی کر کے میرا خوب کس کر باندھا تھا۔ اس خیال
سے کہ دس کوس جاتے جاتے پٹیاں بگڑ جائیں گی۔ جوڑا ڈھیلہ ہو جائے گا۔ اور
فنس کے اندر گھٹس کے مارے پسینا نکلے گا۔ اور میرے نساؤ کو پھیکا اور جون کو
برباد کر دے گا پیاس کے سبب سے پانی بوز یا دہ میا جائے گا تو پان کالا کھا پھیکا
ہو جائے گا ؟

اور راہ کی تھکان سے پورا جسم محل اور بے روپ ہو جائے گا۔

حضراتِ ناظرین! آپ لوگ میری ان بچینے کی یا چھوری یا حاکمت کی باتوں پر
ہنستے ہوں گے۔ مگر آپ کو میرے ہی سر کی قسم منہس کئے مجھے شرمندہ نہ کیجئے۔ ذرا

میرے باپ ہر موہن دت خاندانی متمول رئیس ہیں نہ کہ میرے فسر کی طرح نو دولت
اوتھون نے مجھ سے کہا۔

اندرا اب میں تم کو روک نہیں سکتا اس وقت تم چلی جاؤ۔ دل میں کہتا نہیں۔ میں
جلدی ہی بلا لڑکا۔ مگر ہاں تم نے گھر جاتی ہوئے نئے لوگوں سے تم کو سابقہ پڑیگا۔
معلوم نہیں تمھاری سیاس۔ نندین اور شوہر کس طبیعت کے ہیں۔ تم کو اذن
کی سرور گرم باتیں نہایت تحمل سے برداشت کرنا چاہئیں۔
اور دیکھو اس کا ضرور خیال رہے کہ تمھارے خسر نے ابھی نئی دہلی دولت
پائی ہے اُن کے چھوٹے بیٹے اور اترانے پر ذرا ہنسنا نہیں۔ اُن کی تو آج
کل یہ مثل ہو گئی ہے۔“

”تیر کے گھر تیر باہر باندھوں کہ بھیستہ“
میں نے اپنے دل میں کہا۔ ”وہ تو بھلا کیا اتراتے ہوں گے۔ میں البتہ نئی دولت
پاؤں گی۔ میں خود پھولوں نہیں سماتی۔ کوئی میرا دل چیر کے دیکھے تو اُس کو معلوم ہو
کہ اترانا سے کہتے ہیں؟“

میری چھوٹی بہن کامنی نے میرا فیاض میرے پیچھے کے کہا۔
باجی۔ اب کب تک آؤ گی۔

میں نے چار سے اُس کے دو ہون گال دبا دیے۔

کامنی۔ باجی تم جانتی ہو سسرال کیسے کہتے ہیں اور کیسی ہوتی ہو

میں۔ ہاں جانتی ہوں نہیں کیوں۔ وہ پرستان۔ ہے وہ نندن بن ہے۔ وہاں تہی
پتی دن (حسن کے دیوتا) اپنے تیر عشق سے حسینوں کے دلوں کو گھائل کر کے پھر تہی
وہاں جا کر عورت پر ہی بلکہ جو رہن جاتی ہے اور مرد گدھا۔ وہاں ہر فصل میں
ہمیشہ پیسے اور کوئل کو کا کرتے ہیں جاڑے میں بھی وہاں طرب خیز اور روح
افزا ہوا بین جلا کرتی ہیں۔ یہاں تک کہ اماوس (اندھیری راتوں) بھی وہاں
پورا جاند (بد رکھ) بے رحم حسینوں کے سخت دلوں پر بھی وہی اثر کرتا ہے جو
نازک اور نرم کمان پر۔“

راوی مترجم۔ ”اُوہ رے آپ کے معشوق کے حسن دلکش کے اثر۔“

ہم بہت تھک گئے ہیں جب تک کچھ کھانی کے ذرا سستا نہ لیں گے ہم آگے چلنے کے قابل نہ ہوں گے سپاہیوں نے ہر چند منع کیا کہ یہ مقام مخدوش ہے یہاں ٹھہرنا صلاح نہیں، مگر کمپانوں نے ایک نہ سنی اور کہا کہ ہم لوگ اتنے آدمی ہیں ہم کو کس بات کا ڈر ہے؟

سپاہیوں نے صبح سے کچھ کھایا پیا نہ تھا۔ اس سبب سے وہ بھی کمپانوں کے ہلو اور متفق ہو گئے؟

اور آخر گھاٹ کے پشتہ پر ایک گھنے پیل کے نیچے کمپانوں نے قفس بولدی۔ اس بات پر مجھے بے اتہا غصہ رہا یہاں تک کہ مارے غصہ کے میں کانپنے لگی کہ میں تو دغا مانگ رہی ہوں کہ کوئے محبوب میں کسی طرح جلدی سے پہنچ جاؤں اور ان بے حیائوں کو اپنے سستانے اور کھانے پینے کی پڑی ہے۔ اور پسینہ سکھانے کے لیے وردی کے دامن سے جسم کو ہوا دے رہے ہیں۔

لیکن اس خیال کے ساتھ مجھے ترس بھی آیا کہ حقیقت میں عورت کی ذات بہت خود غرض ہوتی ہے۔

میں تو اپنے بناؤ سنگھار کے ساتھ خوب نکھری ہوئی اپنے شوہر کے یہاں ان بے چاروں کے کندھوں پر کس آرام سے چلی جاتی ہوں اور یہ غریب بھوکے پیاسے پیٹ کے مارے تکلیفیں اٹھا رہے ہیں۔

اگر دم لینے کو لمحہ بھر کے لیے ٹھہر گئے تو کیا قباحت ہوئی اور میرا کون سا ایسا بچ ہو گیا جو میں آپ سے گذر گئی۔ اس پر میرا غصہ کرنا سراسر نا انصافی ہے۔

تو ہے میرے اس جوہن اور اس شوق پر۔

میں اتنی دیر تک اپنے اور پر لعلت، ملامت کرتی رہی کہ میرے سب آدمی فسر سے دُور ہو گئے؟

آخر میں بھی اپنے کجواب کے چھٹکے کی چلمن سے تالاب کی سیر سے دل بہلائی گئی۔ ایک طرف تو کمپانوں نے کوئی سو قدم پر دوکان کے سامنے درخت کے سائے میں بیٹھے چہینا چارے تھے۔ اور دوسری طرف کالے بادل کا سیاہ بہت بڑا تالاب تھا جس کے چاروں طرف پہاڑ کی طرح کا بہت اونچا پشتہ تھا اور پستے پر

غور تو کیجئے کہ آج پہلے پھل بن سنور کے جو بن نکھار کے اور دولہن بن کے مین
سُسل جاتی ہوں۔

مترجم۔ جی نہیں۔ کوئی ہنسنے کیوں لگا لیا کوئی نہیں جانتا کہ آپ طبیعت کی سادی
اور بھولی اور ابھی نا تجربہ کار ہیں۔ بھلا عنفوان شباب۔ نوجوانی کے جوش اور کتخرا
بجولیوں کی صحبت کا اثر اتنا بھی نہ تو وہ جوانی ہی نہیں ہے۔
راستہ میں بہمن ایک مشہور تالاب ملا جسے کالا دیگھی کہتے ہیں۔

یہ تالاب آدھ کو س مرتب ہے۔ اُس کے چوگرد پشتہ ہے۔ مگر پختہ نہیں ہے۔
اور وہ ایک چھوٹی مہاڑی کی برابر اونچا ہے۔

ہمارا راستہ اسی پشتہ کے اوپر سے ہو کے گزرا تھا۔ دوڑ تک پیل کے بڑے بڑے
پُرانے اور گھنے درختوں کا سلسلہ چلا گیا تھا۔ جن کا سایہ بہت ٹھنڈا اور تھکے ماندے
مسافروں کے لیے نہایت ہی آسائش بخش تھا۔

تالاب بہت گہرا تھا کیونکہ اس کا پانی آ۔ مار کے ہر رنگ نیلگون تھا۔

غرض ہمیں عجیب و غریب ہی خوش سواد۔ اور ایک دل فریب منظر تھی۔

اور گوکہ ہم ایسی وہ۔ کے مسافروں کے لیے یہ جگہ ایک فرحت بخش ضرورت تھی۔ مگر
تاہم بالکل سداک تھی۔ یہاں لوگوں کی آمد و رفت کم تھی کیونکہ گھاٹ پر پانی کی
صف ایک ہی ۱۰ کان بنتی۔

اس کے قریب ہا کا دن بھی اسی تالاب کے نام سے کالا دیگھی مشہور ہے۔

اس تالاب پر سے مسافر ہمارے گزرنے کی جہات نہیں کرتے بلکہ ڈاکوؤں کے خوف

سے دُش میں مل کر قافلہ کی صورت میں سفر کرتے ہیں۔

یہاں تک کہ تالاب ڈاکوؤں کا کالا دیگھی مشہور ہو گیا۔ عجیب نہیں کہ یہاں کا
دوکان ۱۰۔ ابن قویون کا تھا کچھ ہو گا۔ بھٹے، طقس اس کا نہ تھا و ہر اس نہ تھا کیونکہ
میرے پیش آئی تھی سوڑ کر پارسیا ہی اور ابن کے علاوہ ۱۰ ایک مسافر بھی راستے
سے ہمارے ساتھ ہو گئے تھے۔

ہم اب سس تالاب پر کوئی اڑائی کیے پہنچے۔ دن گئے تالاب پر پہنچ کے
کہا روں نے کہا ہے۔

کر لیتے تھے؟“
چلیں اڑتے اڑتے نہایت بلند ہو گئیں تھیں۔ اور اس نامحسوس پروانے
اڑ رہی تھیں کہ آسمان پر پھٹی ہوئی اور بادل میں جڑی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ اور
جب وہ اڑتی ہوئی سفیدابر کے نیچے آجاتی تھیں تو گویا برین جان ڈال دیتی تھیں۔
جیسے کسی حسین کے رخسار تان بان پر خال مشکین پھبتا ہے۔

اس وقت ان چڑیوں پر مجھے رشک آیا کہ کاش کوئی ایسا منتر مجھے آتا کہ میں بھی
چڑیا بن جاتی اور اڑ کے اپنے آرام جان کے پاس جلدی سے پہنچ جاتی۔

اب جو میں نے تالاب کی طرف تپرد و ثرائی تو مجھے در معلوم ہوا کیونکہ سوا کھاروں
کے (جو فقس سے بہت دور دوکان پر خورد و نوش میں مصروف تھے) باقی میرے
ہمراہی سپاہی اور دونوں مہریان (ایک میرے یہاں کی اور ایک سسرال کی)
اور دو چار مسافر جو شریک سفر ہو گئے تھے۔ سب کے سب نہا رہے تھے میری فقس
کے پاس کوئی نہ تھا۔ ڈر تو لگا مگر کیا کرتی چلا سکتی نہ تھی۔ آخر دل کڑا کر کے چٹکی
بیٹھی رہی؟“

اتنے میں قریب کے درخت سے کسی بھاری چیز کے گرنے کی آواز آئی۔ میں
نے متوحش ہو کر چلین میں جھانکا تو ایک سیاہ فام قوی نہیل دیو دکھائی دیا۔ ڈر کے
مارے میں نے فوراً پٹ بند کر لیے۔

پھر سوچی کہ اس وقت پٹ بند کرنا سخت غلطی ہے۔ چنانچہ جیسے ہی میں نے پٹ
سرکنا چاہا ویسے ہی ایک آدمی اسی ڈیل ڈول کا اور کووا۔

پھر دو اور دھم دھم کو دپڑے۔ اور یہ چاروں ظالم فقس کی طرف جھپٹے اور
فقس اٹھا کے لے بھاگے۔

یہ دیکھ کر سپاہی اور کھارو وغیرہ للکارنے لگے مچاتے۔

ہاں ہاں۔ لینا پکڑنا۔ جانے نہ پائیں۔

کہتے ہوئے پیچھے دوڑے۔

پہلے تو میں ہکا بکاسی ہو کے رہ گئی۔ مگر جب ہوش دھواں نہکا نے ہوئے تو

مجھے یقین ہو گیا کہ میں اب ڈاکوؤں کے پھندے میں پھنس گئی۔

گھاس کا نظر قریب محلی غرش بچھا تھا۔ اور اس پر جا بجا خود درختوں کی گلدستے کیا بتاؤں مجھے کس قدر اچھے معلوم ہوتے تھے۔

جو گردا بڑے بڑے بُرائے چھتار درخت تھے اور اس قدر گھنے اور گنجان تھے کہ دو پہر کی چل چلاتی دھوپ میں بھی سادون بھاؤن کی گھٹاکی اندھیاری کا لطف آتا تھا۔ اور بار بار یہ خیال مجھے چھڑتا تھا کہ اپنی ہجولیاں اور سکھوں کے ساتھ یہاں جھولا جھولتی تو کیا ہی اچھا ہوتا۔

مولشی ادھر ادھر اپنی لطیف اور خوشگوار غذا گھاس کھا رہے تھے اور خوش فیملیوں اور کلیلیوں میں مصروف تھے اور نئے غم زدہ غم کا لا۔ کس آزادی کے ساتھ اپنی زندگی بسر کر رہے تھے۔

ہوا کو بہت دبے پاؤں چلتی تھی مگر اس الطرن سے کہ پانی کی صاف اور سطح چادر پر لہروں کی تسکینیں ڈال دیتی تھیں۔

اور ان موجوں کی جوٹ سے کنول گئے اور کوکا بلی کے پھولوں کے گلدستے عجیب ادا سے آہستہ آہستہ ہل رہے تھے۔

خوش رنگ و خوشنما چڑیاں سطح آب سے بالکل متصل ہوا پر معلق تھرتھراتی تھیں۔ اور کبھی کبھی غوطہ لگا کے چھوٹی چھلیوں اور ننھے ننھے کیڑوں کے شکار کر لیتی تھیں۔ جا بجا کناروں پر بگئے چھلی کی ٹانگ لگائے سکوت میں بیٹھے تھے۔

ایک جانب میرے سپاہی تھکن مٹانے کو نہا رہے تھے۔ اُن کے بدن سے قطرے جوتا لا بہن گرتے تھے تو دھوپ میں بعینہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ موتی اور ہیرے کے ٹکڑے جھڑ رہے ہیں۔

آسمان کا اوس وقت کا نیلا نیلا رنگ اور اس میں جا بجا سفید ابر کے گلے کیا کہوں کیسے پہلے معلوم ہوتے تھے۔

ہوا کے پھیرے ابر کے چھوٹے اور ہلکے مکڑوں کو گل بازی بنائے ہوئے تھے۔ بڑے ہلکے البتہ اپنی جسامت کے سبب سے اس دسترو سے محفوظ تھے اور عجیب متانت سے ایک جگہ پر قائم تھے۔

ہاں کبھی کبھی خفیف سی حرکت کے ساتھ ہاتھی گھوڑے کی صورتیں پیدا

تھے اگر جان پیاری ہے تو جو کچھ تیرے پاس ہو سب بخش دے دے۔ اور اگر چھپانے کی یا نہ دے گی تو یہ سمجھ لے کہ ایک ہاتھ میں تیرا فیصلہ ہے۔

زیور کا صندوقہ اور جو زیوریں پہنے تھی وہ سب اڈنار کے مین نے اڈن کے حوالے کیا۔ صرف ہاتھوں کے کڑے مین نے نہیں دیے تھے جو زبردستی کھائی مین سے اتار لیے گئے۔

افسوس اس کے بعد ایک میلہ کیلا پھٹا سا کپڑا مجھے ملا کہ مین ستر ڈھکون اور باپی بیش بہا پانچ سو کی زر خرید ساری بھی ان کے نذر کر دوں۔

ساری مجھے اپنی جان اور عصمت سے زیادہ عزیز نہیں تھی لہذا مین نے یہ بھی کیا اور نہ کرتی تو کیا کرتی۔

اس کے بعد ففس کے چاندی سوئے کے پرزے اکھاڑ کے اوس کو پہلے لٹھون سے چکنا چور کر ڈالا پھر آگ لگا دی کہ پتہ نہ لگے اور پولیس کو اڈن کے جرائم کا کوئی ثبوت نہ مل سکے۔

ان سب کارروائیوں کے بعد اوس ظالم قافلہ نے کوچ کی تیاری کی۔ اور مجھے اندھیری رات میں اس سنسان جنگل اور درندوں کے مسکن میں اکیلا چھوڑ کے چلے تو مین نے روکے اور نہایت عاجزی سے ہاتھوں بڑکے اُن سے درخواست کی کہ اپنے بچوں کا صدقہ میری بے کسی پر ترس کھا کر مجھے بھی اپنے ساتھ لیتے چلو۔

پیارے ناظرین؟ عبرت کا مقام ہے کہ اس وقت مجھے ان ڈاکو کی صحبت قیمت معلوم ہوئی۔

ایک بڑھے رحم دل قزاق نے مائت اور نرمی سے کہا: بیٹی! تجھی خوبصورت اور حسین لڑکی کو ہم اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتے تیرے ساتھ ہونے میں ہمیں اپنی گرفتاری کا خوف اگر لگتا ہے۔

ایک عجیب ان ڈاکو۔ نہیں مین ضرور اس کو ساتھ لے جائیں گا چاہے مجھے جل خانہ ہی کیوں نہ ہو جائے۔

اس کے علاوہ اور جو کچھ اوس نے کہا وہ نہ میرے قلم سے نکل سکتا ہے اور نہ مین

اب میں نے دو دن طنز کے چار دن پٹ کھول دیے اور شرم و لجاجت کو خیر باد کہہ کے چاہا کہ کوڈ پڑ دن گزردہ اس قدر چھپے ہوئے جاتے تھے کہ مجھے جرأت نہیں ہوتی؟“

اس کے علاوہ میرے آدمی فنس کے قریب پہنچ گئے تھے جس سے مجھے ذرا ڈراؤھا رس بندھی۔

مگر افسوس یہ اطمینان بہت جلد رفع ہو گیا کیونکہ درختوں پر سے اور ڈاکو یکے بعد دیگرے دھما دم کو دے لگے!

میں بیان کر چکی ہوں کہ آدھ میل تک برابر بڑے بڑے درختوں کی قطار چلی گئی تھی۔ اور اسی کے نیچے سے راستہ تھا۔

یہ سب ڈاکو لمبے لمبے لٹھ ہاتھوں میں لیے ہوئے تھے۔

ان خونخواروں کی تعداد زیادہ دیکھ کر سپاہی بھیجے رہ گئے تھے۔

اب مجھے مایوسی نے گھیر لیا اور رہی وہی اس ٹوٹ گئی پھر چاہا کہ کوڈ پڑوں لیکن ایک تو تیز رفتاری سے چوٹ کا خون ہوا دوسرے ایک موٹا سا ڈاکو لٹھ تان کے مجھے دھمکانے لگا کہ تو نے ادھر قدم اٹا را اور ادھر میں نے ایک لٹھ میں تیرا فیصلہ کر دیا آخر میں کوڈ نہ سکی۔

میرے ایک نمک حلال اور بہادر سپاہی نے بیشک ڈری جانباری کی کہ فسر کو آکے پکڑ لیا۔

لیکن افسوس ایک بے در و قزاق نے اوس کے سر پر ایک ایسا لٹھ مارا کہ وہ بے چارہ بے دم ہو کر گر پڑا ایسا گرا کہ پھر میں نے اوس کو اٹھتے اور تڑپتے نہیں دیکھا غالباً وہ مر گیا۔

یہ واقعہ دیکھ کر میرے سب آدمی بھاگ کھڑے ہوئے اور ڈاکو مجھے نے چلے۔ آدھی رات تک آدھوں نے کہیں دم نہ لیا اور بیچ میں کہیں ایک لمحہ پھر کے لیے بھی نہیں ٹھہرے آدھی رات کو ایک نہایت ہی شیرہ و تارا اور ڈوراوے جنگل میں فنس رکھ دی گئی اور مشعل روشن کی گئی۔

ایک ڈاکو نے ڈرھلکھ سے کہا۔

بے کسی کے ایسے زبردست دشمنوں کے پنجہ میں اکیلی چھوڑ دی گئی اور اس پر بھی وہ ان ناقابل برداشت مصیبتوں کا ذرا بھی لحاظ نہیں کرتے اور نہایت ہی استقلال کے ساتھ اب بھی کہہ رہی ہے۔

جو کچھ ہوا وہ ہوا کچھ پروا نہیں۔! ہاں رنج ہے تو یہ ہے کہ اپنے شوہر کو نہ دیکھ سکی۔ اور اپنے ماں باپ کو بھی دیکھنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

ہاے میں تو کہیں کی بھی نہ رہی ۵

گئے دو دنوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے ہوئے نہ اُدھر کے ہوئے
نہ خدا ہی ملا نہ وصت الٰہ صنم نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے

افسوس! نہیں معلوم اب کس کا انتظار ہے کہ جان بھی نہیں نکلتی۔ اب بھی موت آجائے تو بہت اچھا ہے سیکڑوں دلتوں۔ پیڑھیر تیوں۔ تکلیفوں اور مصیبتوں سے نجات مل جائے۔ مگر زندہ رہی تو کدھر جاؤں گی۔

میں تو کسی کو کُٹھدھکھانے کے قابل نہیں رہی۔ یہ وہ روزا ہے کہ اگر مدتِ عمر دو دن جب بھی آنسو نہ ٹھہریں گے۔

اب یہ روزا زندگی کے ساتھ ہے۔ تو پھر رونے سے کیا فائدہ۔

اچھا اب ہرگز نہ روؤں گی نہ ٹڑپوں گی مگر آہ میں کیا کروں۔

ضبط کتنا ہے نہ ٹڑپوں لیکن

(کڑل) دردِ دل پاتا ہے نا چاری ہے

اشک مسلسل جاری تھے۔ اور میں ضبط کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ انہیں تھوڑی دور پر ایک صیب جانور کرخت آواز سے گر جا۔ میں بھی کہ شیر ہے۔

اس وقت مجھے اس خیال سے حد سے زیادہ مسرت ہوئی کہ شیر مجھے کھا جائے تو

میں ان تمام آفتوں سے اور بلاؤں سے بچ جاؤں۔ مجھے گوارا ہے کہ وہ میری ہڈی ہڈی توڑ کے میرا خون پی لے۔ میں نہایت خوشی اور استقلال سے سمہ لوں گی۔

لیونکہ یہ تکلیف جسمانی ہے اور روحانی تکلیفیں اٹھانے کی اب میرے دل میں طاقت باقی نہیں رہی اس وقت موت کا آجانا میرے لیے عین زندگی ہے یہ سب کچھ میں نے رونا موقوف کیا اور مایوسی جاتی رہی۔ خوش خوش اپنے حسنِ شیر کا خیر مقدم

اویں کو دل میں جگہ دے سکتی ہوں۔
 وہی بڑھا۔ (جو بظاہر سردارِ قافلہ معلوم ہوتا تھا۔ اس جوان کو لٹھ دکھا کے آہٹے
 ہم تیری لاش اسی جگہ رکھ جائیں گے جب قدم آگے بڑھائیں گے۔ ہم لوگ ایسا گناہ
 کبھی نہیں کرتے؟“

اس کے بعد سب کے سب ایک طرف چلے گئے۔

تیسرا باب (۳)

سفرِ جانے کا مزہ

میرے پیارے ناظرین! بھلا کہیں بھی ایسی آفتیں۔ مصیبتیں اتنی تکلیف دہ
 ایسی بڑی پرگندہ ری ہوں گی جو چلے پھلے رت کے بعد ایک بھولا اور آرزو مند دل
 پہلو میں لیے ہوئے اپنے پیارے شوہر کے پاس جاتی ہو؟
 اور کس سامان سے اس سرے پانوں تک قیمتی زیورین لدی ہوئی۔ پٹیاں
 بنائے۔ بال سنوارے پان کا لاکھا جائے ہوئے۔ خوشبو دار تیل اور بٹنے
 سے جسم کو اور عطر سہاگ سے پوشاک کو بسائے ہوئے۔ انیس برس کے سن کی
 اُننگوں میں بھری ہوئی سسٹل جاتی ہو۔
 اور راستے میں دل سے باتیں کرتی چلی جاتی ہو کہ اپنا پارا دل فریب جو بن گیا
 کہہ کے اون کے نذر کر دوں گی۔

ہائے فوس! صد افسوس! کس قدر قابلِ رحم ہے وہ بیکیس جس کے مصدوم دل
 پر یکایک یوں بجلی گری ہو۔

اور جس کا ناچیزہ یہ یعنی جو اپنے پیارے عاشق کی نذر کو لے چلی ہو
 زمانے کے ظالم ہاتھوں سے یوں ٹٹ گیا اور سارا نکھار خاک میں مل گیا۔
 زیورچھن گئے۔ سحر جوڑ بھر پیوند کا پراگندہ پھینا گیا۔
 شیریں۔ بھیڑیوں۔ ریچکوں اور سانپوں کے منہ کے علاوہ بھوک پیاس اور

چوتھا باب (۴)

وہ نہیں بھولتا جہاں جاؤں

ہائے میں کیا کروں کہاں جاؤں

آنکھ کھلی تو کیا دیکھتی ہوں صبح کا سہانا وقت ہے خوش الحان چڑیاں باد حق میں
زمر مرغ ہیں؟

دھوپ نے گھنے درختوں میں چھین چھین کے فرش زمر دین پر جا بجا جواہرات
مانک دیے ہیں؟

رات پھر تو اس قیامت کی تاریکی تھی کہ ہاتھ نہیں سو جاتا تھا۔ اب جو دراروشنی
ہوئی تو دیکھا کہ میرے ہاتھ میں ایک بھی زیور نہیں ہے۔

افسوس ظالموں نے سب چھین کے مثل بیوہ کے بنا دیا۔

مرث بائیں ہاتھ میں (حسب رواج قوم) لوہے کی ایک نازک چوڑی پڑی تھی
اور داہنے ہاتھ میں وہ بھی نہیں؟

اسے بدشگون سمجھ کے میں رونے لگی اور ایک جنگلی بیل توڑ کے چوڑی کے عوض اپنے
ہاتھ میں لپیٹ لی۔

اس کے بعد میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی تو بعض درختوں کے ٹہنے اور بعض
درخت جڑ سے کٹے ہوئے پڑے دیکھے۔

قیاس سے سمجھی کہ یہاں ضرور لکڑہارے لکڑیاں کاٹنے آتے ہوں گے۔ اور گائون
تک کوئی نہ کوئی پگڑی ضرور ہوگی۔

یہ سوچ کر میں راہ کی تلاش میں ادھر ادھر بھرنے لگی۔

صبح کا شہانا اور دل کش سمان اور نسیم سحر کی شوخیان اور دن کی روشنی کو بھل کر
پہر از سر نو جیسے کوچی چاہا۔

کچھ یاں سے تسکین دل مضطر کو ہوئی تھی

(مومن)

پھر چھوڑ دیا ہاں سے تم کا برا ہو

کرنے کو مستعد ہو بیٹھی۔

جو جو سوکھی پتیوں پر اوس کے پانوں کی چاپ قریب آتی جاتی ہو خود بخود میرا
پیر مردہ دل بشارت ہوتا جاتا ہے کہ میری مصیبتوں کا خاتمہ کرنے والا اور میرے
دل کو زندہ کرنے والا شیر آتا ہے۔

مگر افسوس انتظار کرنے کرتے میں تھک گئی اور وہ ظالم نہ آیا۔

پھر مجھے خیال آیا کہ سنتے ہیں جان زیادہ گھنا جنگل ہوتا ہے وہاں سانپ

ضرور ہوتے ہیں؟

اس اُمید پر میں ایک گھنے جنگل میں گھسی کہ کسی نہ کسی سانپ پر پانوں پڑ ہی جائیگا
ہیان تک میں اُس جنگل میں بھری کہ پھرتے پھرتے پانوں ام گئے؟

کانٹوں نے جا بجا پانوں کو زخمی کر دیا۔ کوا کیچ کی پتیوں نے پنڈ لیوں اور پانوں
میں کھجلی پیدا کر دی مگر افسوس انسان سے سب جانور بھاگتے ہیں۔

کئی مرتبہ اُن کے رینگنے کی آواز تک میں نے سنی مگر بد قسمتی سے کسی پر پانوں

نہیں پڑا؟

غرض مجبور اور مایوس ہو کے اور سبھوک پیاس سے بیدم ہو کے اور چلنے کی طاقت

نہ پائے ایک صاف جگہ میں بیٹھ گئی؟

بیٹھی تو سامنے سے ایک ریچھ آئے دیکھا خوش ہوئی کہ شاید یہی میری آرزو

پوری کر دے؟

اس اُمید میں اوس کے مارنے کو جھپٹی کہ غصے میں وہ مجھ پر حملہ کرے گا۔

لیکن افسوس اوس نے بھی مجھے نہیں پوچھا بلکہ آہستہ آہستہ ٹہلتا ہوا ایک
درخت پر چڑھ گیا۔

اُس کے چڑھنے کے بعد شہد کی مکھڑ کی بھن بھناہٹ کی آواز آئی جس سے

میں سمجھی کہ شہد کے لالچ میں وہ میری طرف متوجہ نہیں ہوا۔

غرض پیاس اور نا اُمیدی نے تھکا کر مجھے بٹھا دیا اور کسل اس قدر غالب تھا کہ

آخر شب میں اُد گئے گئی۔ اور بیٹھے بیٹھے سو گئی۔

مگر اس کو کیا کیا جائے کہ چلنے کی عادت تو کبھی تھی ہی نہیں۔ اب کسی طرح قدم آگے نہیں اٹھتا تھا۔

رات بھر جاگنے سے اور روحانی اور جسمانی دونوں تکلیفیں برداشت کرنے سے اور بھوک پیاس اور تھکن سے بالکل بے دم اور مضمحل ہو کے ایک درخت کے نیچے مین لیٹ گئی۔

لپٹ کیا گئی مگر بڑی منید وہ بلا ہے کہ سونی بڑ بھی آتی ہے لیٹتے ہی کچھ چپک گئی۔ خواب میں کیا دیکھتی ہوں کہ ایک سفیدابر کے ٹکڑے پر مین بیٹھی چلی جاتی ہوں۔ راجہ اندرکا پرستان ہے اور گویا وہ ہی میری سسرال ہے۔

وہ مین اتری رتی تپی مدن وہاں جلوہ فرما مین اور وہ جیسے میرے شوہر ہیں۔ اور رتی اون کے پہلو میں بیٹھی ہوتی ہیں۔ اور وہ میری عورت ہیں۔

اور ایک پھول (باری جات) پر ہم دونوں آپس میں لڑ رہے ہیں۔ مین کہتی ہوں کہ مین لون گی۔ اور وہ کہتی ہیں کہ واہ یہ میرا ہے مین نہیں دون کی۔

اتنے میں کسی نے میرے جسم کو چھوا اور میری آنکھ کھل گئی؟ دیکھتی کیا ہوں کہ ایک دو ٹوکا بچہ مجھے کھینچ رہا ہے۔ خوش نصیبی سے ایک موٹی سی لکڑی میرے قریب ہی پڑی تھی اسے اٹھا کر اور خوب زور سے تان کر مین نے اس کے سر پر مارا۔

تعجب ہے کہ اس ضعف کی حالت میں اتنی طاقت مجھے کہاں سے آگئی تھی۔ اس کو شدید چوٹ لگی اور ہاتھ سے سر کڑ کر بھاگا۔

اس فتنہ بانی کے بعد مین نے اس مال غنیمت یعنی لکڑی کو غنیمت سمجھا۔ اور اس پر بہارا دے کر پھر چلی؟

تھوڑی ہی مسافت طے کی تھی کہ ایک بڑھیا ملی جو ایک گائے کو ہنکا تھی چلی جاتی تھی۔ مین نے اس سے پوچھا۔

کیون مائی یہاں سے نہیں پورکتی دور ہے اور منوہر پور کہہ رہے۔
ضعیفہ۔ بیاتم کون ہو؟ اور یہاں کیونکر آئیں۔ تمہاری سی خوبصورت کی لڑکی کو اکیلے سفر کرنا نہ چاہیے میری آنکھوں میں خاک کیسی پیاری صورت ہے چلو

مذہب یاس رہی نہ مرنے کا خیال رہا اب زندگی کی آرزو اور تمنائے وصال یار
اور شباب کی اومنگون نے پھر گدگدانا شروع کیا تلاش کرتے کرتے ایک مٹی سی پکڑ پکڑی
نمایان ہوئی۔ اوس کے نشان پر اور آگے بڑھی۔

جتنا میں آگے بڑھتی گئی اوس قدر وہ اور زیادہ واضح اور چڑی ہوتی گئی اور بستی
کے لئے کی امیدیں بندھتی چلیں۔

بیکایک ایک نیا جان گداز خیال دل میں پیدا ہوا۔ کہ مجھے بستی میں جانا
چاہیئے؟۔

ڈاکوؤں کے عطیہ پُرانے کپڑے سے میں نے بدقت کمر سے گھٹنوں تک ستر
پوشی کی گمر اور کرا آدھا دھڑ چھپانے کی کوئی صورت ذہن میں نہیں آئی۔

اپنی صورت کو میں نے اس قابل نہیں دیکھا کہ کسی کو منہ دکھاؤں؟
میں نے دل میں ٹھان لیا کہ ”میں یہیں رہوں گی“ اور یہیں مرجاؤں گی اور
ہرگز یہ ذلت گوارا نہ کروں گی کہ اس ہیئت گدائی سے کسی نامحرم کا سامنا کروں۔
مگر آہ! عنفوان شباب بھی کیا زمانہ ہے!

نسیم سحر کی مستانہ چال۔ وہ خوبصورت اور خوش ادا جڑیوں کی خوش
فعلیان۔ وہ خوش الحان طیور کی نرم مزہ سنجیان۔ وہ قدرت کے مخملی فرش پر ڈھوپ
کی محل کا ریان۔

وہ خود درختوں کی تزئینات سے جھومنا اور وہ خوش رنگ اور نظر فریب
پھولوں کا کھلنا بھجنا شاہ اور پُراں کو ایسا بھایا کہ کچھ دنوں اور باغ دنیا کی فضا
دیکھنے اور ہوا کھانے کی تمنا از سر نو پیدا ہوئی۔

آخر درختوں کی ڈالیان توڑ کے اور پھال چھیل کے بڑی دقت سے اوپر کے
جسم کو ڈھانکنا۔

اس میں شک نہیں کہ جو مجھے دیکھتا وہ شرم اور دہانی سمجھتا۔
نہیں بچہ۔ یہ سچی آخر میں کیا کر سکتی تھی برہنگی سے تو یہ حالت اچھی تھی۔
غرض اسی پکڑ پکڑی پر پھر چلی۔ تھوڑی دیر جا کے موشیوں کی آوازیں سنائی
دیں۔ دل دھڑکنے لگا کہ گائون قریب ہے۔

جب کوئی صورت منزل مقصود تک پہنچنے کی نہ رہی تو میں مجبوری سے اوس کے چھٹے ہوئی ؟

اپنے گانن میں پہنچا اوس نے مجھ سے دریافت کیا :

تم یہاں کس کے پاس جاؤ گی ۔

میں ۔ میں خاتمان خراب یہاں کسی کو بھی نہیں جانتی ۔ یہیں کہیں کسی درخت کے نیچے بڑ رہوں گی ۔

مسافر ۔ تم کون ذات ہو ۔

میں ۔ کاہنہ ۔

مسافر ۔ ہم برہمن لوگ ہیں ۔ آؤ تم میرے ساتھ آؤ ۔ یہاں میدان میں کیوں تکلیف اٹھاؤ رات بھر میرے یہاں بڑ رہو صبح کو چلی جانا ۔

میںلا کھیلو موٹا جھوٹا کپڑا پہنے ہو تو کیا ہوا مگر ہو تم کسی بڑے گھر کی لڑکی ۔ بھلا غریب میں چسں کیاں ؟

میں چل گئی اور اپنے دل میں کہا ۔

پھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان ۔ خاک میں ملے چسں ۔

راستہ بھر اس کنجش کی تعریفیں سنتے سنتے کان بہرے ہو گئے ۔ جی اگتا گیا ۔

یہ برہمن بوڑھا تھا اس وجہ سے اوس پر بگمائی کا موقع مجھے نہیں ملا ۔ آخر میں اس کے گھر جانے پر رضا مند ہو گئی ۔

پریشکر کا ہزار ہزار شکر ہے کہ خدا خدا کر کے دو دن کے بعد آج ذرا ستانے کی ایک محفوظ جگہ ملی ۔

اس رحم دل برہمن کی بسر اوقات پوجا پاٹ پر منحصر تھی ۔ میری رومی حالت دیکھ کر اوس نے مجھ سے پوچھا ۔

بیٹا ! کیا تمہارے کپڑے کسی نے چھین لیے ۔

میں ۔ ہاں ہمارا ج ۔

برہمن لوگ اپنے جھانڈن سے کپڑے وغیرہ بھی پایا کرتے ہیں ۔

لال کنارے کی دو ساریاں اور چڑیاں اوس بیچارے نے مجھے پہنے کو دین

میرے گھر چلو؟“

مین تو خدا سے جا ہتی تھی مین نے فوراً منظر کر لیا اور اوس کے ساتھ ہو لی؟“
جب اوس کے گھر پہنچی تو اوس بے چاری نے مجھے بھوکا پیاسا دیکھ کر کانٹے کا
دودھ دودھ کر مجھے پلایا۔ تو ذرا میری جان مین جان آئی اور حواس ٹھیک ہوئے
میش پور کے راستہ سے وہ واقع تھی مین نے اوس سے کہا۔

مائی مجھے وہاں تک پہنچا دو تو مین تم کو روپے دلا دوں گی۔
ضعیفہ۔ مین اپنا گھر کس پر چھوڑ جاؤں۔ اکیلا گھر چھوڑ کے تو مین ہرگز نہ جاؤں گی۔
مین تمھیں راستہ بتائے دیتی ہوں تم اسی دھڑے پر چلی جاؤ میش پور
پہنچ جاؤ گی۔

مجبوراً اوس کی حسب ہدایت مین ایک راستہ پر چلی۔
شام تک برابر سفر کرنے سے اور بھی مین تھک گئی۔ راستہ ایسا سنان تھا کہ مجھے
کوئی نین ملا صرف ایک مسافر لا۔
مین نے اوس سے کہا۔

باباجی بڑا احسان کرو مجھے راستہ بتا دو۔ اب مین کدھر جاؤں۔
مسافر۔ (تھوڑی دیر تک گھومنے کے بعد) مجھے کیا معلوم تم کہاں جاتی ہو۔
کسی کا نام لو تو بتاؤں کہ کتنی دور ہے اور کس طرف جاؤ اور تم آتی کہاں سے ہو۔
چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لون
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو مین
جس گانوں مین مجھے بڑھیا ملی تھی مین نے اسی گانوں کا نام بتا دیا اور میش پور
کا راستہ پوچھا۔

مسافر۔ تم راستہ بھول گئیں اور اولٹی چلی آئیں یہاں سے میش پور ایک
دن کی راہ ہے؟
یہ سن کر میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے اور سناٹا سا آگیا۔ آخر مین نے
پوچھا۔ تم کہاں جاؤ گے؟
مسافر۔ یہاں قریب ہی ادوری گرام جاتا ہوں؟

اوس کی یہ رائے مجھے صائب معلوم ہوئی۔ اور میں نے اوس پر عمل کیا۔ ایک دن سنا کہ نیا نون کے ایک رئیس بابو کشن داس منع اہل و عیال کلکتہ جاتے ہیں۔ میں نے خیال کیا کہ میری رہائی کا اچھا موقع ہے۔ حالانکہ کلکتہ میں میری سسرال اور میکہ دونوں سے بہت دور ہے لیکن وہاں میرے رشتہ کے ایک چچا عرصے سے کاروبار کرتے ہیں۔ اون کو تلاش کر لون گی وہ مجھے گھر بھیج دیں گے یا میرے باپ کو اطلاع کریں گے۔

یہ سنے کر کے میں نے اپنے میزبان برہمن پر اپنا منصوبہ ظاہر کیا تو اوس نے جواب دیا ”تھاری تجویز بہت اچھی تو“ بابو کشن داس جی تو میرے ججان ہیں۔ تم کو اپنے ساتھ لے جا کر اون کے سپرد کر دوں گا۔

وہ بے چارہ ایک مومن اور بڑے شریف آدمی اور مجھ سے بہت مہربانی سے پیش آتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اگر میں اون سے کوئی شکا تو میری بات ضائع نہ جائیگی۔

غرض میرے مومن میزبان نے اپنا وعدہ وفا کیا اور بابو جی سے کہا یہ بچا پری مصیبت کی ماری شریف زراوی ہے۔ ناگہانی آفت میں مبتلا ہو کر اور راستہ بھول کر ادھر آ پہنچا ہے۔

اگر آپ اپنے ساتھ کلکتہ لیتے جائیں تو یہ غریب بے دست و پا لڑکی اپنے میکہ پہنچ سکتی ہے۔ پریشہ آپ کو اس کا اجر دے گا بابو جی بے تامل راضی ہو گئے اور مجھے اپنے زمانے میں بھیج دیا دوسرے ہی دن وہ مع متعلقین کے کلکتہ کے قصد سے چل کھڑے ہوئے۔

پہلی منزل چار ہی پانچ کوس کی تھی۔ وہاں پہنچ کر گنگا کنارے قیام کیا اور دو چکر دن بھرے پر سوار ہو کے خدا خدا کر کے ہم مع انجیر کلکتہ پہنچے۔

مین اوس کا حکم بجالائی۔

مگر جوڑیاں مین نے بڑی تکلیف سے پہنیں۔ اس کے بعد برہمنی نے مجھے کہا نادیا مین نے اوس کا شکریہ ادا کر کے کھا لیا۔ ایک چٹائی ملی جسے پچا کے مین پڑ رہی۔ باوجود مکن کسل اور اس اطمینان کے مجھے نیند نہیں آئی۔

اب عمر بھر کے لیے میری زندگی مین گھن لگ گیا۔ زندگی تلخ ہو گئی۔ افسوس اب مین بد نصیب اس قابل نہیں رہی کہ کسی کو اپنا محسوس چسندہ دکھاؤں۔

اس بے غیرتی کے جینے سے تو مرنا ہزار درجے اچھا ہے۔ بچپلے بہر تک ہی منتشر خیالات تھے اور مین تھی انھیں خیالات نے میری نیند اڑا دی بچپلے کو بون ہی اکھ بھکی تھی کہ ایک پریشان خواب دیکھا۔ دیکھتی کیا ہوں کہ چاروں طرف گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا ہے اور ملک الموت اپنی خوفناک صورت دکھا کے مجھے ڈرا رہا ہے اور مجھے دیکھ دیکھ کے بڑے بڑے دہت نکال کر ہنس رہا ہے۔

مین چونک بڑی اور جوڑ جوڑ مین درد اور ٹیس محسوس ہوئی پانوں بالکل نام لگے تھے۔ چلنا تو درکنار اٹھنا بیٹھنا تک شاق تھا۔ سوچی کہ اب تو بڑی شکل ہوئی جب تک بدن کا درد اچھا نہ ہو سکے اس وقت تک مجبوری سے مجھے ہمیں رہنا پڑے گا۔

غریب برہمن اور اوس کی جو رود و دوزن بڑی خاطر اور مدارات سے پیش آئے۔ مگر افسوس ہمیشہ پورے بھیج دینے کی کوئی راہ نہ نکلی۔ عورتیں راہ نہ جانتی تھیں نہ چلنے پر راضی ہوتی تھیں۔ مرد البتہ جانے پر موجود تھے لیکن اون کے ساتھ مین جانا پسند نہیں کرتی تھی۔

علامہ برہن نیک نفس برہمنی نے مجھے منع کر دیا تھا۔

برہمنی۔ یہاں کے لوگ اچھے نہیں ہیں۔ کسی غیر مرد کے ساتھ تمہارا تنہا جانا مناسب نہیں۔ نہیں معلوم کون کس طبیعت کا ہے۔ مین تمہاری سی جوان جان اور خوبصورت لڑکی کو اکیلا بھیجا کسی اجنبی شخص کے ساتھ کبھی پسند نہیں کروں گی۔

روز ایک نیا لطف خیر واقعہ دیکھنے میں آتا تھا۔
کلنتہ پہنچنے کے ایک دن قبل قریب شام جوار آیا اور اُس کے توڑ کے سبب سے
ہماری ناؤ آگے نہ بڑھ سکی؟

ایک گانوں جو شرفا کی بستی تھی اُس کے کنارے پر گادی گئی۔
وہاں بھی عجیب عجیب چیزیں دیکھنے میں آئیں۔ ایک طرف ماہی گیر چوٹی ڈوگمکوں پر
پھلی گاشکار کھیل رہے ہیں۔

اور ایک طرف برہمن گھاٹ کی سیڑھیوں پر بیٹھے ہوئے شاستر کا مباحثہ کر رہے
ہیں۔ ایک طرف نوجوان خوبصورت عورتیں پانی بھر رہی ہیں کوئی گھڑا بھر رہی ہے۔
کھیتی بھر کے پھر خانی کر رہی ہے۔

اون کی یہ نگہیلیان دیکھ کے ایک پرانا گیت مجھے یاد آگیا۔
درشن دے کہاں چھپ رہے کا تھا

ٹھارے رہے! بھین جنبا کے تیرے ہم دیکھا تو ہے! یہی ٹھکانا
درشن دے کہاں

ابھین رہے آنکھوں کے ساہون

بھئے الو کس کو کون بھانا

درشن دے کہاں چھپ رہے کا تھا

اوس دن اسی گھاٹ پر میں نے دو کمسن لڑکیوں کو دیکھا جن کو میں کبھی نہیں
بھول سکتی سات سات آٹھ آٹھ برس کی عمر ہو گئی۔

لفظا ہر خوبصورت مگر نہ ایسی کہ پرپی یا جو رکھی جاسکیں۔

زیور اور کپڑوں سے آراستہ۔ بالیان اور کرن بھول کانون میں طوق لگے ہیں

چوڑیاں ہاتھوں میں اور چار چار چھڑے پانون میں جوڑے کے گرد گلاب کے پھول

لگائے ہوئے ہار سنگھار کی ڈنڈا پون میں وہ رنگی ہونی کالے کنارے کی ساریاں

پہنے ہوئے۔ پہلی عمر پر چھوٹے چھوٹے گھڑے رکھے ہوئے سیڑھیوں پر سے اتر رہی ہیں

اور دونوں باری باری سے گیت گاتی جاتی تھیں۔

یہ گیت مجھے اس قدر پسند آیا کہ میں نے یاد کر لیا۔

پانچواں باب (۵)

پائل بجاوت کھڑا کھٹکات
چلوری سکھی پانی بھرن کو چیلین

گنگا جی کو مین نے اس وقت تک کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس وقت اسے دیکھ کر وہ
سے زیادہ خوش ہوئی اور تھوڑی دیر کے لیے مین اپنا دکھ درد اور مصیبت سب بھول گئی۔
وہ گنگا جی کا وسیع اور نابیدار کنارہ پاٹ اور وہ اس پر چھوٹی چھوٹی لہریں اور اون
لہروں پر دھوپ کی زرخشاں رنگل کا ریان۔ بعینہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زری کا فرش
کو سونے تک بچھا ہوا ہے۔

اور جہاں تک نظر دوڑائیے معلوم ہوتا تھا کہ پانی مین آگ لگی ہوئی ہے۔ اور نظر
کے ساتھ ساتھ وہ آگ پانی کی سطح پر دوڑتی چلی جاتی ہے۔ کناروں پر دور تک
مختلف قسم کے درختوں کی قطار چلی گئی تھی جو دور سے ایک سجے ہوئے باغیچہ کا لطف
دے رہی تھی۔

اور سواحل پر سیکڑوں طرح کی نادین تھیں ادن کی آوازیں اور ملاعون کا فخر حقیقت
مین عجب لطف خیز تھا۔

ایک طرف ٹھاٹ پر نہانے والوں کا مجمع تھا جو نئی نئی طرح سے نہا رہے تھے۔
کوئی غوطہ لگا رہا ہے کوئی پھلی چھلیا کھیل رہا ہے کوئی پیر رہا ہے۔ کوئی غوطہ لگا رہا
ہے کوئی کنارے ہی پر بیٹھا لٹیا سے نہا رہا ہے۔

اور مین کہیں سفید ابر کی سی زمین دور تک چلی گئی ہے۔ اور اس مین رنگ برنگ
کی چڑیاں بول رہی ہیں۔

یہ پوری کیفیت دیکھ کر اس کی غلط میرے دل مین جم گئی اور اب مین سمجھنے لگی کہ بیشک
گنگا جی تیرس اور مین کی چیز ہیں۔

خوب جی بھرے کئی دن تک دیکھتی رہی جب بھی میری طبیعت مین اگائی کیونکہ

نرملہ

دو جنیاد کھائے گا نھ کو زجھائین بیری ڈوب مرین

(دو دن)

چلوری سکھی پانی بھرن کو چلین ۴

چلو جی گویان جل بھرن کو چلین

چلوری سکھی پانی بھرن کو چلین

ان بھولی کم سن لڑکیوں کے اس سُریلے اور دلکش گیت میں میرا دل لگ گیا تھا اور میں غور سے سن رہی تھی۔

یہ دیکھ کے بابو جی کی بیوی نے مجھ سے کہا۔

پتلی پُرسے تھاری باتوں پر۔ ان لڑکیوں کے گیت میں کیا ہے جو تم غور سے

سن رہی ہو ؟

میں۔ آخر اس گیت میں کیا عیب ہے۔

بابو جی کی بیوی۔ یہ کڑا بجانے والا بھی کوئی گیت میں گیت ہے۔ اور پھر ان لڑکیوں کے منہ سے ؟

میں۔ سولہ برس والی عورت کے منہ سے چاہے نہ اچھا معلوم ہو مگر ان سات برس کی لڑکیوں کے منہ سے تو اچھا معلوم ہوتا ہے۔ جو ان آدمی کے ہاتھ کی چپٹ کیسی ناگوار ہوتی ہے۔ اور تین برس کے لڑکے کی چپٹ کیسی خوشی سے کھائی جاتی ہو

اس کا بابو جی کی بیوی نے کچھ جواب دیں : یا بلکہ منہ پھیلا کے بٹھ رہیں۔

اس کے بعد میں سوچنے لگی کہ حقیقت میں اس کے اختلاف کا کیا سبب ہو۔

ایک ہی بات مختلف حیثیتوں سے دو طرح کا اثر کیوں رکھتی ہو۔

کسی بکیس غریب کو اگر کچھ دیجئے تو وہ خیرات اور ثواب کا کام سمجھا جاتا ہے۔ برخلاف اس کے اگر کسی امیر کو دیجئے تو خوشامد پر محمول کیا جاتا ہے۔

سچائی ہر مذہب کی اصل اصول ہے مگر یہی اپنی تعریف میں خود ستائی اور دوسرے کی مذمت میں بدگو اور عیب سمجھی جاتی ہے۔

غفو تصور عمدہ صفت ہے مگر ایک مجرم کے معاف کر دینے میں کس قدر جرم ہو۔

اون دونوں میں سے ایک کا نام آملہ تھا اور دوسرے کا نام نرملہ -

آملہ

چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین
پانی بھرن کی آئی بہار گاہر موڑ دھریں
چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

نرملہ

کانڈھے اُجھن ہاتھ لگایا ات پٹ گوڑ دھریں
(دونوں مل کر گاتی تھیں)
چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

آملہ

پائل بجاوت کڑا کھنکات جھٹ پٹ خیر بھریں

(دونوں)

چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

نرملہ

گھاٹ پر گئیں بھی نہیںاری اہمہون بھیڑ کرین
چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

آملہ

آئی جوار دھان سب بورے پھری بچ ترین
چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

نرملہ

جل بارہواڈوبی بنسوارے لہریں پاپ ہریں
چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

آملہ

بن ٹھن آج چلو نپساکو بھی نکھار کرین
چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

دو یا تین کٹالے کی بائوین اسی قسم کے ایک ذرے پر کچھ نشان کر کے اپنے پاس سے ڈال دیجیئے؟

اور پھر ڈھونڈیے تو وہ کیونکر مل سکتا ہے۔

ریل کے جاری ہونے سے اب وہ کثرت نہیں ہے۔

چھٹا باب

شب

بابو کشن داس صحت کالی جی کے درشن کرنے اور کالی گھاٹ پر کسی منہ کے ادا کرنے کی غرض سے کلکتہ گئے تھے اور بھوانی پور میں کرایہ کے مکان میں ٹھہرتے تھے۔ وہاں پہنچ کر انھوں نے مجھ سے پوچھا۔

”تمہارے چچا ہمیں بھوانی پور میں رہتے ہیں یا خاص کلکتہ میں“

میں۔ یہ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کہاں رہتے ہیں سنا کرتی تھی کہ کلکتہ میں ہیں۔

بابو جی۔ تو کلکتہ میں کس محلہ میں اون کا مکان ہے۔

یہ تو مجھے معلوم ہی نہیں تھا۔ میں جواب کیا دیتی چپ ہو رہی۔

میں سمجھتی تھی ہمیشہ پور کی طرح کلکتہ بھی چھوٹا سا گاؤں ہوگا اور کو تلاش

کرنے میں چند۔ ان وقت نہ ہوئی یہ نہیں جانتی تھی کہ کلکتہ اس قدر آباد اور بڑا شہر ہوگا کہ کسی مشہور آدمی کا بھی پتہ نہ لگ سکے گا۔

یہاں آ کے دیکھا تو کچھ میں کل گئیں بڑی بڑی عالی شان عمارتوں کا سلسلہ ہوا

کی طرح سے دوڑتک چلا گیا ہے۔

بھلا یہاں میرے چچا کہاں ملتے۔ بے چارے بابو کشن داس نے اون کو

جنے والا مکان بہت ڈھونڈھا مگر کلکتہ کے ایسے وسیع اور آباد مقام میں ایک ہیات کے رہنے والے کا پتہ چلنا کیا ممکنہ کا نوالہ تھا کہ مل جاتا؟

بابو کشن داس کا ارادہ یہ تھا کہ کالی جی کی پوجا پاٹ سے فراغت کر کے کاشی جی۔

(بنارس) جا میں گئے؟

اور اگر کوئی اپنی بیوی کو جنگل میں چھوڑ دے تو کتنے بڑے گناہ کا ارتکاب ہے۔ مگر رام چند رجبی جو اپنی بیوی سیتا کو جنگل میں چھوڑ آئے تھے تو ان کو کوئی پانی نہیں کتا۔ آخر اس کا جواب میں نے خود ہی دیا کہ ہر سخن موقع و کلمہ مقامے دارد۔ گو اس وقت میں نے یہ طے تو کر لیا مگر چونکہ یہ جواب شافی نہیں تھا دل میں کھٹکایا۔ آئندہ کسی مقام پر ایک دن کی ایک بے غیرتی اور بے شرمی کی بات کا میں ذکر کروں گی۔

اور گو کہ وہ واقع میں سرسری نظر سے دیکھنے میں بے شرمی معلوم ہوتی ہے مگر دراصل اس وقت اسی کی ضرورت تھی اور بغیر اس کے چارہ نہ تھا۔ یہ گیت بلکہ یہ بات صرف ایسی واقعہ کی تمہید کے واسطے مجھے لکھنا پڑا۔ غرض دوسرے دن لنگر اٹھا یا کیا اور ہم چلے یہاں تک کہ کلکتے کے آثار دکھائی دینے لگے۔“

ناؤ پر سے سوا دھنر کو دیکھ کر میں سخت متحیر ہوئی اور ابھی معلوم ہونے لگا۔ بڑے بڑے اونچے مکانون کا سلسلہ ناپید اکٹرا سمندر کی طرح جہاں تک نظر کام کرتی تھی چلا گیا تھا۔

ایک حویلی کے بعد دوسری حویلی ایک کوٹھے سے ملا ہوا دوسرا کوٹھا جس کی نہ تہا معلوم ہوتی تھی نہ انتہا۔ ساحل پر جہازوں کے مستولون کا جنگل اور لاکھوں ناؤوں کی غیر متحد و قطار دیکھ کر میری عقل دنگ ہو گئی کہ انسان نے اس قدر ناؤیں اور جہاز کیونکر بنائے ہوں گے۔

جب کنارے پر ناؤ لگائی گئی تو دریا کے کنارے والی چوڑی سڑک پر گاڑیاں اور فسون اور پیدل جانے والوں کی کثرت دیکھ کے میرے حواس جاتے رہے۔ ان کی آمد و رفت اس کثرت سے تھی کہ جیسے چوٹیوں کی قطار ہوتی ہے۔

عمر جبر میں مجھے کسی بات پر اس قدر حیرت نہیں ہوئی تھی ان عجائبات کے دیکھنے سے۔ اوس وقت ہوئی تھی اس اثر و ہام کو دیکھ کے سب سے پہلے جو ابوسی کا خیال میرے دل میں آیا تھا وہ یہ تھا کہ اس گنجان آبادی میں میرے چچا کا پست کینو بکر لگے لگا۔“

وہ عمر میں میرے ہی قریب قریب ہوگی مگر رنگ میرا صاف نہ تھا۔
 پوشاک سادی اور زیور بھی بالکل معمولی پہنے ہوئے تھی۔
 کانوں میں سونے کی بالیاں۔ ہاتھوں میں طلائی کرٹے گلے میں طوق اور جسم
 میں نقطہ کالے کنارے کی گلابی رنگ کی ساری تھی۔ مگر اس پر بھی غضب کا جو بن تھا۔
 اس سادگی پر کون نہ مرچلے اسے خدا

لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تنوار بھی نہیں
 اس سہیت مجموعی سے حقیقت میں وہ دیکھنے بلکہ پریشانی کرنے کے قابل تھی۔
 ایسا دل فریب اور بھولا چہرہ میں نے آج تک نہیں دیکھا تھا۔ بالکل جیسے کنول
 کا پھول کھلا ہوا۔ اور اس پر زلف غنبرین کے گھونگر سے بعینہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ
 سانپوں نے اس پھول کو چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ اور اس کی خوشبو سے
 مست ہو رہے ہیں۔

چشم بدور آنکھیں بڑی۔ صاف۔ اور سیلی تھیں جن میں محراب اور شونہی
 دونوں کی جھلک نمودار تھی۔

ہونٹ پتلے پتلے اور گلاب کی پنکھڑیوں کی طرح گامی۔ دہانہ چھوٹا اور خوبصورت
 بدن کا کینڈا اوس وقت میں اچھی طرح نہیں دیکھ سکی تھی کیونکہ وہ کھڑی ہوئی کہ جس طرح مگنی کی
 ہوا کے چلنے سے درختوں کی نازک ٹہنیاں مستانہ اسے ادھر اودھر جھجھکتی ہیں ایسی
 طرح اس کی ہر عضو میں بھی ایک قسم کا ٹوٹ اور نزاکت پائی جاتی تھی۔

دریا میں جس طرح موجیں شونیاں کرتی ہیں اسی طرح اوس کے جسم میں بھی ایک
 قسم کی پھرتی تھی۔ ایک انداز سے پچلا بیٹھنا وہ جانتی ہی نہ تھی۔ فطرت نے آگے
 میں شونہی کوٹ کوٹ کے بھری تھی۔

سنور کرنے سے بھی میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں اوس کی صورت مجھے اس قدر
 اچھی معلوم ہوئی۔

اوس کی آنکھوں میں موہنی اور اوس کی صورت میں کچھ ایسی کشش تھی جس نے
 مجھے موہ لیا اور مجھ پر جادو کر دیا۔

حضرات ناظرین! نکلے آپ کو اس امر کے یقین دلانے کی بالکل ضرورت نہیں کہ

چنانچہ اپنی تجویز کے موافق یہ رسم ادا کر کے اودھر تو وہ کاشی جی جانے کی
 طیار بیان کرنے لگو۔

اور اودھر میں اپنی حسرت ناک زندگی کا انجام سوچ سوچ کر رونے لگی۔

گو بابو جی کی بیوی نے میری دل جوئی کی اور کہا۔

بابو جی کی بیوی۔ کڑھنے اور رنج کرنے سے کیا فائدہ؟ ذرا دل کو ڈھاس دو
 یہاں کسی رئیس کے ہاں ٹھہل کر سنے (پیش خدمتی امین نوکری کر لو)

دیکھو شبو آئیں گی تو میں اون سے تمہارا ذکر کروں گی تعین ہے کہ وہ اپنے ہی
 یہاں پیش خدمتون ڈھنڈی بہن تم کو رکھ لیں۔

افسوس۔ میری قسمت میں پیش خدمتی ہی لکھی ہے۔

یہ لکھ کر بے اختیار پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔

یہاں تک کہ گر پڑی۔ ہونٹ پھٹ گیا اور خون نکل آیا۔

میری بے قراری دیکھ کر بابو جی سے نہ رہا گیا بچہ سے کہا۔

بابو جی۔ بیٹا جان تک میرے امکان میں تھا میں نے کوشش کی۔ اب جو تم
 بتاؤ وہ کروں۔

سچ ہے وہ بے چارے کیا کریں۔ اُن کا کیا قصور یہ سب میری قسمت کی
 خوبی ہے؟

یہ سوچ کر میں ایک کمرے میں جا کے رونے لگی۔

تھوڑی دیر کے بعد بابو جی کی بیوی نے مجھے بلا کر کہا۔

دیکھو شبو آئی ہیں۔ اگر تم اون کے گھر رہنا منظور کر دو تو میں اُن سے

کہہ دوں؟

میں نے اپنے دل میں تصفیہ کر لیا تھا کہ چاہے بھوکوں مر جاؤں مگر نسل کی
 نوکری کر کے اپنی عزت تو نہیں بیچوں گی۔

غرض شبو کو میں نے سر سے پائون تک غور سے دیکھا۔

شبو ایک خوش خلت اور ایسی حسین عورت تھی کہ میں نے اس حسنِ جمال
 کی عورت نہیں دیکھی تھی؟

”میرا نام شو بھاشنی ہے۔ یہ میری خالہ ہین چھپپن سے یہ مجھے شبو شبو کہتی ہیں۔
دہی اُن تک عادت ہے۔“

بابو جی کی بیوی - شو بھاشنی کی بات کاٹ کے اہیان کے ایک بڑے رئیس بابو
رام دت کے بیٹے کے ساتھ ان کی شادی ہوئی ہے۔ اور یہ کم سن ہی سے سسرال
میں رہتی ہیں۔ مدت کے بعد ان سے ملاقات ہوئی ہے۔ نہ ہم کالی جی کے پوجا آواز نے
نہ ان سے ملاقات ہوئی۔ ان کی سسرال بھر جی پر ہی ہے اب تباؤ تم رئیسوں کے ہاں
کام کاج کر سکو گی یا نہیں۔

افسوس! قسمت کو پلٹتے دیر نہیں لگتی! بابو موہن دت کی لڑکی جس نے روپیے
کے گدے پر سونے کی خواہش کی اوس سے اور یہ سوال۔ تم رئیسوں کے ہاں کام کاج
کر سکو گی؟“

یہ سوچ پہلے میرے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ نمایاں ہوئی اور پھر آنکھوں
میں آنسو ڈبڈبائے۔

اس میری متضاد حالت کو سوائے شو بھاشنی کے اور کسی نے نہیں دیکھا۔
شو بھاشنی۔ خالہ جان میں علیحدہ لے جا کر ان سے دو دو باتیں کر لون اگر یہ راغبی
ہو گئیں تو اپنے ساتھ لیتی جاؤں گی۔

اون سے اجازت پکے شو بھاشنی مجھے کمرے میں لے گئیں۔
وہاں بالکل تخلیہ تھا صرف دہی لڑکا اپنی ماں کے ساتھ چلا آیا تھا۔
شو بھاشنی ایک پلنگ پر بیٹھ گئیں اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اپنے برابر بٹھالیا۔ اور
کہنے لگیں؟“

شو بھاشنی۔ اپنا نام تو میں تم کو پہلے ہی بتا چکی۔ اب تم تباؤ تمہارا کیا نام ہو۔
میں۔ بہن۔“

بہن کہنے کو تو میں کہہ گئی۔ مگر پھر یہ سوچی کہ میں ان کے ہیان ٹھلو یوں کی نوکری
کرنے چلی ہوں اور بہن کہتی ہوں۔ میرا بہن کہنا ان کو ضرور ناگوار ہوا ہوگا۔
لیکن میرے دل نے خود جواب دیا کہ میں عزت تو نہیں بیچونگی ہرچہ بادا باد۔ اپنے
دل میں یہ تصفیہ کر کے میں نے اُن سے کہا۔

مین مرونین ۶۷۔

آپ خود جانتے ہیں کہ میں عورت ہوں لہذا کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ آپ میری نسبت کسی قسم کی برائی کریں گے۔

میں آپ سے سچ کہتی ہوں کہ کبھی مجھے آپ اپنے من و جان پر ناز تھا مگر شبو کا حسن کچھ ایسا مختلف سے بری اور تصنع سے پاک تھا کہ اس نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ شبو کے ساتھ اس کا ایک تین برس کا لڑکا بھی آیا تھا۔ جو نو شگفتہ بچوں کی طرح خوش اور شگفتہ تھا۔ اور شوخی میں تو ہو بہ ہو شبو کا نمونہ تھا۔

کسی جگہ اور کسی پہلو اس سے قرار ہی نہ تھا۔ کبھی کھڑا ہوتا ہے۔ کبھی گرا پڑتا ہے۔ کبھی بیٹھتا ہے۔ اور کبھی بیٹھے بیٹھے جھوم رہا ہے۔ کبھی گنگنا تا ہے۔ کبھی ناچتا ہے۔ کبھی کودتا ہے۔ کبھی دوڑتا ہے۔ کبھی آپ ہی آپ ہنسنے لگتا ہے۔ کبھی اپنی ٹوٹی چھوٹی زبان میں کچھ بک رہا ہے۔ کبھی کسی کو نازتا ہے۔ کبھی کسی کو پیار کرتا ہے۔ حقیقت میں یہ بھی عجب بیفکری کا زائہ ہوتا ہے۔ سچ ہے

بچپن بھی ہے ہاے کیسا زمانہ
کچھ غم اپنا نہ غم کسی کا

(کابل)

غرض ٹکٹکی باندھے ہوئے شبو کے اس بچے کی طرف میں دیکھ رہی تھی کہ بابو جی کی بیوی نے بات کا جواب نہ پا کے تنہیلا کے مجھ سے کہا۔

بابو جی کی بیوی۔ تم سوچ کیا رہی ہو؟ جواب کیون نہیں دیتیں۔

میں۔ پہلے مجھ سے ان (شبو) کی تعریف بیان کیجئے کہ یہ کون ہیں اور آپ سے کیسا قرابت ہے میں سمجھ لوں تو جواب دوں۔

بابو جی کی بیوی۔ (چین بہ جبین ہو کر) اس کے اظہار کی کیا ضرورت ہے صرف یہ کہ دنیا کافی ہے کہ ان کا نام شبو ہے اور یہ وہی ہیں جن کا ذکر میں تم سے ابھی کر چکی ہوں؟

شبو۔ (مسکرا کر) سچ تو ہے خالہ جان۔ بغیر سمجھے ہوئے یہ کیونکر جواب دے سکتی ہیں۔

یہ نئی آدمی ہیں کیا جانیں میں کون ہوں کون نہیں ہوں۔

اولن سے اتنا کہہ کے میری طرف مخاطب ہو کے کہا۔

شوہا شنی۔ تو پاچی۔

لوکا۔ ام بابو بابا پاچی

شوہا شنی۔ ہا ہا بھری بات کوئی ایسی بات کہتا ہے۔ (بچے سے ذرا مسکرا کر)۔ یہ بون ہی کہا کرتا ہے۔ ہاں تم کو تم نے کچھ جواب نہ دیا۔

مین۔ آپ کے پاس رہنے میں مانا گیری تو خیر پیش خدمتی بھی منظور ہے۔

شوہا شنی۔ تم مجھے آپ کیون کہتی ہو مین میری ساس کو آپ کہنا۔ وہ البتہ بد مزاج ہیں کچھ خلقی واقع ہوئی ہیں۔ تم کو ادن کا دل ہاتھ میں لینے کے لیے پوری کوشش کرنی ہوگی اور مجھے امید ہے کہ تم کامیاب بھی ہو جاؤ گی۔ میری رائے میں تو تم کو منظور کر لینا چاہیے۔

مین۔ منظور نہ کروں گی تو کیا کروں گی۔ میرا اور کون سا وسیلہ معاش ہے جو قبول نہ کروں گی۔

کہ کہ کے مین آبدیدہ ہو گئی۔

شوہا شنی۔ ہاں ایک بات تو میں بھول ہی گئی۔

یہ اتنی ہوئی اپنی خالہ کے پاس گئیں۔ اور پوچھا۔

”خالہ جان! یہ آپ کی کون ہیں“

اون کی خالہ کا جواب میں نہیں سن سکی مگر میں خیال کر سکتی ہوں کہ اونہوں نے

غالباً دہی کہا ہو گا جو برہمن سے سنا تھا۔

اس سے نہ زیادہ تو وہ خود ہی نہیں جانتی تھیں شوہا شنی کو کیا بتاتیں۔

شوہا شنی کا لوکا مان کے ساتھ نہیں گیا تھا۔ میرے ہاتھوں سے کھیل رہا تھا۔

اور میں اوس سے باتیں کر رہی تھی۔ کہ شوہا شنی آئین تو اس نے اپنی ٹوٹی

چھوٹی زبان میں کہا۔

مان ہاتھ کا رنگ تو دیکھو۔

شوہا شنی۔ تمہیں دیکھو میں پہلے ہی دیکھ چکی ہوں۔

(مجھ سے آگاہی تیار ہے اگر نہ چلو گی تمہارے سر کی قسم میں زبردستی پکڑ کے

لے جاؤں گی)۔

میں۔ بہن میرے ڈونام ہیں۔ ایک نام جو مشہور ہے وہ اس وقت تک میں نے کسی کو نہیں بتایا اور نہ تم کو بتاؤ گی۔ لیکن دوستدار نام جو سوا میرے مان باپ کے اور کوئی نہیں جانتا۔ کدونی۔ بے یہی نام میں نے سب کو بتا دیا ہے۔“
لڑکے نے میری نقل کی۔ کاموڈنی۔

شبو بھاشنی۔ اچھا اچھا۔ تم اپنا مشہور نام نہ بتاؤ مگر یہ تو بتاؤ کہ تم کاتھہ ہوں میں۔ (ہنسکر) ہاں کاتھہ ہوں۔“

شبو بھاشنی۔ ”تمہارا گھر کہاں ہے اور تمہارے باپ کا کیا نام ہے؟ تمہاری سال کہاں ہے؟“
یہ باتیں ابھی کچھ تم سے پوچھنا نہیں چاہتی۔ لیکن اب جو میں کہوں اس کو غور سے سنو؟“

یہ تو مجھے ثابت ہو گیا کہ تم کسی رئیس کی لڑکی ہو اور نہ تمہارے گلے میں ہاتھوں میں اور بازوؤں پر زیور کے تازے نشان نہ ہوتے لہذا میں تم کو چیر یون میں (ٹیلیون میں) نہیں نوکر رکھوں گی۔ ہاں ماگ گیری میں البتہ چند ان عیب نہیں ہے۔ بشرطیکہ تم بھی پسند کرو۔ کھانا پکانا تو تم جانتی ہی ہو گی۔
میں۔ جی ہاں جانتی ہوں یہ (دل میں) میکے میں تو میرے کھانا پکانے کا شہرہ تھا۔ شبو بھاشنی۔ حالانکہ رواج اور دستور کے موافق مانا نوکر ہے مگر ہم لوگ خود بھی کھانا پکانے ہیں؟“

لڑکا نقل کرنے لگا۔ ”ام کھد پکاتے؟“
آج کل ما مارخصت کے گھر جانے والی ہے۔

لڑکا بول اٹھا۔ ”ما گھر جائے؟“

میں اپنی ساس اوس جگہ کے لیے تمہاری سفارش کروں گی۔ تم خاطر جمع کرو تم کو ما کی طرح پکانا نہیں پڑے گا بلکہ ہر سب خود پکائیں گے تم بھی تھوڑی بہت مدد کر دیا کرنا۔ اب سوچنے کے بتاؤ راضی ہو یا نہیں۔
لڑکا۔ آجی آجی۔

بڑی بی نے مجھے دیکھ کر اپنی بہو سے پوچھا۔ یہ تمہارے ساتھ کون آئی ہو۔
 بہو۔ آپ کو آج کل اما کی تلاش تھی اس سبب سے میں ان کو لیتی آئی ۷
 بڑی بی۔ کہاں سے لیتی آئیں۔
 بہو۔ خالہ کے ہاں سے۔
 بڑی بی۔ برہمنی ہے یا کاسٹھ۔
 بہو۔ کاسٹھ۔

بڑی بی۔ تمہاری سر مونڈی خالہ بھی کیا چیز ہیں۔ کاسٹھ کی لڑکی میرے کس مصرت
 کی۔ کسی دن اگر کسی برہمن کی دعوت ہو تو ۷

بہو۔ روز روز برہمنوں کی دعوت ہی ہمارے یہاں کب ہو کر فی ہے۔ جب تک
 کوئی برہمنی نہ ملے اس وقت تک ان کو رہنے دیجئے۔ جب کوئی آجائے گی تو
 ان کو جواب دے دیجئے گا۔ آپ دیکھتی ہیں آج کل تو برہمنیوں کا دماغ ہی نہیں
 ملتا۔ کبھی بھولے سے اگر ہم لوگ چوکہ کے قریب نکل گئے تو بس آفت آگئی سب
 چیزیں پھینک پھانک چل دیں ہیں۔
 ہم لوگ اون کا اٹس کھا یا کرین تو خوش ہم نے مانا کہ ہم برہمن نہیں ہیں کوئی
 ہتھرتی بھی نہیں ہیں۔

میں نے اپنے دل میں شو بھاشنی کی اس تمہید کی بہت تعریف کی۔ اور مجھے یقین
 ہو گیا کہ روشنائی کی لمبی بوتل کو وہ اپنے قبضہ میں آسانی لاسکتی ہے۔

بڑی بی۔ ہاں یہ تو سچ ہے۔ پر جاؤں اور لوکر دن کا اتنا غور بھی نہیں سہا جاتا
 اچھا کچھ دنوں کے لیے اس کو رکھ لوں۔ ہاں تم نے تنخواہ بھی طے کر لی ہے۔

بہو۔ یہ سب آپ طے کر لیجئے اس کے متعلق میں نے ان سے کچھ گفتگو نہیں کی۔
 بڑی بی۔ ہائے رے کلجگا آدمی رکھ لیا اور تنخواہ کا فیصلہ نہیں کیا ۷

(مجھ سے) اچھا بی تم بناؤ تنخواہ کیا لوگی ۷

میں۔ اب تو میں نے آپ کا دامن پکڑا ہے جو دیکھے گا وہ لیلون گی۔

بڑی بی۔ یہاں کی شرح یہ ہے۔ کہ برہمنی اما کا مشاہرہ زیادہ ہوتا ہے اور کاسٹھ
 اما کو تین روپیہ مہینہ اور کھانا کپڑے سے زیادہ نہیں ملتا۔

لیکن جوین نے کہا ہے کہ میری ساس کو قلوبین رکھنا اس کا خیال رہے۔
غرض شو بھاشنی مجھے کھینچتی ہوئی گاڑی تک لے گئیں اور پہلے مجھے سوار کر لیا
جب خود بیٹھیں؟

اوس غریب برہمن نے لال کنارے کی دو ساریاں جو مجھے دی تھیں جس میں سے
ایک میں نے پہنی تھی اور ایک الگنی پر ٹوکھ رہی تھی شو بھاشنی نے اُس کے لینے
تک کی مجھے مہلت نہیں دی۔
گاڑی میں میں نے اوس لڑکے کو گود میں بٹھالیا اور پیار کرنے لگی۔
اور گاڑی چل کھڑی ہوئی؟

ساتواں باب روشنائی کی بوتل

بڑی بیوی (شو بھاشنی کی ساس) کو اپنے قابو میں کرنا تھا۔ لہذا جاتے ہی میں
جھک کے اون سے قدم بوس ہوئی۔
ایک ہی نظر میں اون کے تیانہ سے میں پہچان گئی کہ وہ کس طبیعت کی
عورت ہیں؟

کوٹھے پر ایک سیٹل پاٹی بچھی ہوئی تھی جس پر وہ لیٹی تھیں اور ایک پیش خدمت
با سنیٹی بیٹھی ہوئی چچی کر رہی تھی؟
میں نے جا کے دیکھا کہ ایک لمبی سی بوتل روشنائی کی جس میں گھلے تک سیاہی بھی
ہوئی ہے اوس چٹائی پر گر لی پڑی ہے اور اوس کے سر کے بال ایسے چمکتے تھے۔
جیسے کالی بوتل پر کاگ لگانے کے بعد اُون کی ٹین کی ٹوپی چڑھا دی جاتی ہو وہ
چمکتی ہے۔

جہرے اور جسم کی سیاہی پر اون کے بالوں کی چمک دار سفیدی اور سونے
پر سہاگہ ہو گئی تھی۔

شوہر بھاشنی۔ لیکن ایک شریف مرد آدمی کے گھر سے کسی کا بغیر کھانا کھائے چلا جانا بھی ٹھیک نہیں ہے۔ کچھ کھلا ہلا کے مین اس کو رخصت کیے دیتی ہوں۔ اتنا کہہ کے شوہر بھاشنی میرے پیچھے پیچھے آئیں۔ اور میرا ہاتھ کپڑے اپنے سونے کے کمرے میں لے گئیں۔

مین۔ اب مجھے کیوں روکتی ہو؟ پیٹ کے واسطے بلکہ اپنی جان تک کے لیے بھی مین ذلت گوارا کرنے کے لیے تمہارے یہاں نہیں رہ سکتی۔ شوہر بھاشنی۔ اچھا تم رہنا نہیں لیکن میری خاطر سے صرف آج رات بھر یہاں رہ جاؤ؟

یہ سوچ کے کہ ”اب اس وقت کہاں ماری ماری پھروں گی۔ رات بھر رہ جانے پر مین رضامند ہو گئی۔

ادھر ادھر کی باتوں کے بعد شوہر بھاشنی نے مجھ سے پوچھا۔ شوہر بھاشنی۔ اگر یہاں نہ رہو گی تو اب آخر کہاں جاؤ گی؟ مین۔ گنگا مائی ہم ایسے بے دار ٹون کی خیر گیری کے لیے موجود ہیں۔ اس جواب پر شوہر بھاشنی کا دل بھرا آیا اور رونے لگی۔ شوہر بھاشنی۔ گنگا جی تک تھیں جانے کی ضرورت نہ ہو گی۔ تم اپنے دل کو ڈھاریں دو۔ ہر اسان نہ ہو۔ دیکھو تو مین کیا کرتی ہوں۔

اتنا کہہ کے انھوں نے ہرائی کو بلایا۔ یہ خاص انجین کی پیش خدمت تھی۔ ہرائی آئی۔ اس موٹی بھدی سیاہ فام عورت کی عمر چالیس برس سے زیادہ ہو گی۔ یہ خندہ پیشانی اور ہنس کھ عورت تھی۔

موقع ہو یا نہ ہو ہر وقت ہنسی اس کے ہونٹوں پر موجود ہے کسی نے بات کی اور آپ ہنس دیں۔ خود ہی بات کر رہی ہے اور ہنس رہی ہے۔ چال بھی لٹ پٹی تھی۔

شوہر بھاشنی۔ نے اس سے کہا ذرا جا کے اون کو باہر سے بلا لاؤ۔ ہرائی۔ بھلا وہ بے وقت کیوں آنے لگے۔ اور مین اس وقت کیوں بلا لاؤں؟

مجھے بے یار و مددگار کوٹنے ہی کا سہارا بہت تھا میں راضی ہو گئی۔
اب رہا یہ امر کہ تنخواہ لینا پڑے گی۔ یہ سوچنے میں ادا دل بھرا آیا مگر آخر کار میں نے کہہ دیا
بہت اچھا مجھے منظور ہے۔
میں سمجھتی تھی کہ بس اب کل امور تصفیہ پاگئے مگر نہیں ابھی بڑا جھگڑا باقی تھا کیونکہ
اوس لمبی بوتل میں سیاہی منہ تک بھری ہوئی تھی۔

بڑی بی نے پوچھا۔

تمہارا سن کیا ہے۔

میں اندھیرے میں ابھی طح عمر کا تخمینہ نہیں کر سکتی مگر آواز سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم
ابھی کم سن ہو۔

میں۔ تخمیناً اویس برس کی ہوں گی۔

بڑی بی۔ تو پھر بی بی تمہاری بوسہ میرے یہاں نہیں ہو سکتی۔ میرے یہاں بھلا جوان
آدمی کا کہاں گزرے؟ جاو اپنا بوریا بندھنا سنبھالو۔

شو بھاشنی۔ (بات کاٹ کر) ”یہ کیوں؟“ جوان عورت تو بڑھیاؤں سے زیادہ
کام کرتی ہے۔

بڑی بی۔ تم کیا جانو تم بے وقوف ہو۔ جوان عورت کبھی نیک نہیں رہ سکتی۔
شو بھاشنی۔ ”کیوں امان جان؟“ کیا سب جوان عورتیں خراب ہی ہوتی
ہیں؟

بڑی بی۔ نہیں بیٹا۔ ان بچ لوگوں میں جو محنت مزدوری سے اپنا پیٹ پالتی
ہیں۔ ہزار میں ایک بھی نیک نہیں ہوتی۔

اب مجھ سے ضبط نہ ہو سکا آنسو نیکل ہی آئے۔ آخر وہاں سے اٹھ کے میں دوسری
طرف چلی آئی۔

بڑی بی نے اپنی ہوسے پوچھا۔

کیا چلی گئی؟

شو بھاشنی۔ جی ہاں چلی ہی گئی ہوگی۔

بڑی بی۔ اچھا خیر جانے دو۔

کے طعنوں کا کیا علاج۔ آخر تک میں ان فشر دن کی برداشت کر سکون گی۔
شو بھاشی۔ اس کی ابھی سے کیا فکر ہے، سر دست قدم تو تک جائے اُس کا
بھی علاج ہو جائے گا۔ گنگا جی دو ایک دن میں سُکھی تھوڑی ہی جاتی
ہے؟“

رات کو توجے شو بھاشی کے میان (رمن بابو) کھانا کھانے آئے دن کی
مان حسب معمولی دن کے پاس جا بیٹھیں۔
شو بھاشی مجھ بلا کے لے گئیں۔ چلو چھپ کے سینہ دیکھیں کیا باتیں
ہوتی ہیں؟“

اڑھین سے ہم لوگ دیکھنے لگے۔ گو کئی طرح کے سالن کے نئے مگر رمن بابو نے
ایک بھی نہیں کھایا ہر پیالے میں سے ذرا ذرا کچھ لیتے تھے اور ہٹا دیتے تھے
میان تک کہ اٹھ کھڑے ہوئے اور کچھ نہیں کھایا، دن کی مان نے پوچھا بھیا تم
نے آج کچھ بھی نہیں کھایا۔

رمن بابو۔ آدمی تو کیا اس کھانے کو بھوت پریت بھی نہیں کھا سکتے۔ بیٹی
کا ہاتھ تو روز بروز اچھا ہوتا جاتا ہے۔ مجھے اس کے پکائے ہوئے کھانے پر
مطلق رغبت نہیں ہوتی۔ آب نخل سے میں پھوپھی کے ہان کھا آیا کروں گا۔
یہ سن کر بڑی بی سہم گئیں اور کہا۔

نہیں نہیں ایسا ہرگز نہ کرنا۔ کل ہی دوسری ماما آجائے گی۔

رمن بابو ہاتھ دھو کے باہر چلے گئے۔
شو بھاشی نے مجھ سے کہا۔ ”ہم لوگوں کے سبب سے آج یہ بھوکے رہے خیر کھ
ہرج نہیں کام ہو جائے۔“

کیا کہوں مجھے کس قدر مذمت اور افسوس ہوا۔
میں کچھ کہنے ہی کو تھی کہ ہرانی آئی شو بھاشی سے کہا۔

بیوی تم کو بڑی بیوی بلاتی ہیں۔

یہ کہہ کے میری طرف دیکھ کے خواہ مخواہ بھی ہنسی۔ میں سمجھ گئی کہ یہ ہنسی اس کی
خلقی بیاہی ہے۔

شو بھاشنی - (ذرا گھور کے) تم کو اس سے کیا بحث تم جگے بلالادو۔
ہرانی بہتی ہوئی چلی گئی۔

مین نے شیو بھاشنی سے پوچھا ”کس کو بلوایا ہے اپنے میان کو۔
شو بھاشنی - اور نہیں تو کیا کسی محلہ ڈوے والے کو۔
مین - مین نے اس غرض سے پوچھا کہ مین ہٹ جاؤں۔
شو بھاشنی - نہیں بیٹی بھی رہو۔

اتنے مین ایک وجہ خوبصورت - اور نوجوان شخص آیا اور شو بھاشنی سے پوچھا
”خیر تو ہے - یہ بے وقت کی طلبی کیسی“

(مجھے دیکھ کر) یہ کون ہیں۔

شو بھاشنی - ان ہی کے واسطے تم کو بلایا ہے۔ ماما گھر جانے والی ہے اس خیال
سے مین ان کو اس کے عوض کام کرنے کے لیے اپنی خالہ کے ہاں سے لائی تھی۔
گرامان جان کسی طرح نہیں مانتیں؟

شو بھاشنی کے میان - کیوں! کیوں نہیں مانتیں۔

شو بھاشنی - صرف اس لیے کہ یہ جوان ہیں۔

مین کردہ ہنسے اور کہا - پھر؟ اس مین میرا کیا کام ہے؟ مین کیا کر سکتا ہوں۔
شو بھاشنی - کسی طرح سے ان کو رکھو دنیا ہوگا!

شو بھاشنی کے میان - یہ کیوں۔

شو بھاشنی - (اون کے پاس جا کے چپکے سے) ”میرا حکم“

گوانھون نے چپکے سے کہا تھا مگر مین نے سن لیا ادسی آواز سے اونھون نے
بھی جواب دیا۔

بہت اچھا بسر و چشم!

شو بھاشنی - تو کب اس کی تعمیل ہوگی۔

اُن کے میان - کھانے کے وقت۔

اون کے جانے کے بعد مین نے شو بھاشنی سے کہا۔

فرض کیجئے کہ آدھ ماہ وڑھا لےنے سے مین رہ گئی مگر ٹری بی کے روز روز

اوسے اور کوئی چیز دی جاتی تھی۔
 شو بھاشنی تھی ایک پانچ برس کی لڑکی تھی اوس سے شو بھاشنی نے پوچھا۔
 شو بھاشنی۔ ہیا کھانا کیسا پکا ہے ؟

ہیا۔ گوالن سندر رسوئی بناوے
 اس لڑکی کو بہت سے گیت یاد تھے۔ ہر کام میں گیت ہر بات میں گیت بھیل کود
 میں گیت مذاق کے وقت تہذیب کے وقت۔
 غرض گیت اس کے تکیہ کلام ہو گئے تھے۔
 اس نے پھر اسی مصرعہ کو دوہرایا۔

گوالن سندر رسوئی بناوے
 گوالن سندر رسوئی بناوے
 پوری کجوری اور ترکاری
 لڈو پیڑا اور جلیبی
 موہن بھوگ سکاوے
 گوالن سندر
 کھا جا اور ملائی کے گھیور
 پل مان بنائے کے دکھاوے
 گوالن سندر
 میٹھی اور سلونی بھو جن
 ٹھاکرہ کو جٹھاوے
 گوالن سندر

سونے کے تھالن مان جیونا پرے
 ہا پرشاد کھاوے
 گوالن رسند رسوئی بناوے

(مترجم) صرف ادا سے نفس مطلب کے لیے یہ نظم لکھی گئی ہے۔ ایک دوسرے
 طرز پر بھی ہم نے اس مطلب کو ادا کیا ہے غالباً آپ پسند فرما دیں گے۔

شو بھاشنی ساس کے پاس گئیں اور مین آڑ میں سے سنبھل گئی۔
 شو بھاشنی کی ساس۔ کیا وہ کاسٹہ کی لڑکی چلی گئی۔
 شو بھاشنی۔ جی نہیں ابھی تک اوس نے کھانا نہیں کھا یا اس سے مین نے
 جانے نہیں دیا؟
 ساس۔ کھانا وہ کیسا پکاتی ہے۔
 شو بھاشنی۔ مجھے نہیں معلوم۔
 ساس۔ کج اگر نہ جائے تو کل اوس سے کچھ پکوا کے دیکھ۔
 شو بھاشنی۔ تو کیا آج اوس کو روک لیں۔
 اتنا کہ کے شو بھاشنی نے مجھ سے آکر پوچھا کیون بھی تمہیں کھانا پکانا آتا ہے۔
 مین۔ ہن پہلے ہی کہہ چکی کہ تھوڑا بہت پکالیتی ہوں۔
 شو بھاشنی۔ اچھی طرح پکا سکتی ہو۔
 مین۔ کل کھانے سے معلوم ہو جائیگا۔
 شو بھاشنی۔ اگر تمہیں۔ اچھی طرح مشق نہ ہو تو کہہ دو۔ مین تمہارے پاس بیچ کے
 بتاتی جاؤں گی؟
 مین۔ (ہنس کے) ضرور دیکھا جائے گا۔

اٹھواں باب

گو الین ریشورنی بنائے

دوسرے دن مین کھانا پکانے لگی اور شو بھاشنی مجھے تعلیم کرنے کے لیے آئیں
 مین نے عمداً ایک مربع تلنے کو ڈال دی دھاس کے مارے کھانتے شو بھاشنی عاجز
 ہو گئی۔ تیرا ستیا ناس جلے۔ کتنی ہونی بھاگ گئی۔
 غرض مین نے پکانے سے فراغت پائی۔ پہلے بچوں نے کھایا۔ شو بھاشنی کا لڑکا
 تو ابھی بچہ تھا۔ نہ اوسے کھانے پر چند ان رعبت تھی۔ اور نہ سوا نو اکھات کے

ہوتی ہے۔

برہمنی واپس آئی تو میں نے اس سے پوچھا۔

بڑے میاں نے کھانا کھلے کیا کہا؟

برہمنی جھلا اٹھی اور زور سے چیخ کے کہا۔

ہاں ہاں۔ تم نے بہت اچھا پکا یا ہے۔ تم بہت اچھا پکاتی ہو۔ میں جھلا پکا نا

جانوں؟

افسوس بڑی بیوی کو میری قدر نہیں اب میری سمجھ میں آیا کہ ماما کے واسطے حسن

کی بھی ضرورت ہے۔

اوس کے خواہے کلام سے میں سمجھ گئی کہ بڑے بابو نے پسند کیا۔ مگر اوس کے چھڑنے

لیے میں نے کہا۔

”مامی تو اتنا خفا کیوں ہوتی ہو۔ کیا اس میں کچھ شک بھی ہے۔ بے شک ماما کو صاف

غریب صورت کسن اور طحدار ہونا چاہیے کہ کھانے والوں کو سوا د بھی آئے۔

بڑھیا ماما کے کھانے پر کسی کو بھی رنج نہیں ہوتی۔

(دانت نکال کے اور جھلا کے) ”ہاں تمہارا جو بن اور تمہاری جوانی تو ہمیشہ

لیا تمہارے منہ میں کیڑے نہ پڑیں گے۔

تو کہہ کے غصہ میں جھلاتی ہوئی چولہے کے پاس ہانڈی جو رکھنے چلی تو وہ ہاتھ

ٹٹ پڑی اور ٹوٹ گئی۔

”دیکھا؟ میں جھوٹ کہتی تھی کہ ماما کے لیے جوانی کی ضرورت ہے؟ اگر تم جوان ہیں

تم سے ہانڈی جھوٹ کے ٹوٹ بھی سکتی تھی۔

میں پر تو وہ برہمنی کو حد زیادہ غصہ آیا اور جھلا کے دست پناہ لے کر کالیان دیتی

بے مارنے کو جھپٹی۔

سن زیادہ ہو جانے سے شاید وہ اونچا سننے لگی تھی۔

کیونکہ جو کچھ میں نے کہا اسے وہ پورا سننے نہ پائی اور بہت ہی خوش جواب دینا۔

جس سے اوس کے چھڑنے کی جرات اور بڑھی۔

میں نے کہا۔ ماما غصہ کو تھوک دو۔ بڑھیا ہو کے اتنا غصہ ادا کرے یہ بیڑی

مرلی دھن ادھک پیاری سنوری سکھی
 ندی جہان کے تیر کہم ترے ٹھاڑ ہو۔ کول بھاری
 مرلی بجائے بیبا کو لبھا دے۔ تان مان والی نیاری
 مرلی دھن ادھک پیاری سنوری سکھی
 رسوئی کرت من مری کی دھن۔ چھوڑ گوالن بھئی نیاری
 بالک ر دوت رسوئی نہ سوہت کا نہ کے اور پدھاری
 سنوری سکھی

سورہون نگھار کیے رسگوالن۔ مد مانی اُجھاری
 کا نہ کو رجھاؤن چلی جہان کے تیرے جو رنگی گت نیاری
 سنوری سکھی

مرلی کی دھن ادھک پیاری سنوری سکھی
 شو بھاشنی خفا ہو میں کہ کھانا کھاتی ہے یا گیت گاتی ہے۔
 اس کے بعد رمن بابو آئے۔ رمن آڑ سے جھانکنے لگی۔

رمن نے دیکھا کہ اُنھوں نے پیٹ بھر کے پورا کھانا مزہ لے لے کے کھایا۔ بڑی بی خوش
 ہو میں اور نہیں ۹۔

رمن بابو۔ آج کھانا کس نے پکایا ہے۔

بڑی بی۔ اس لڑکی نے جو کل آئی ہے۔

رمن بابو۔ بہت اچھا پکاتی ہے۔

اتنا کہ کے اور منہ ہاتھ دھو کے باہر چلے گئے۔ اس کے بعد گھر کے مالک یعنی
 شو بھاشنی کے خسر آئے اون کے سامنے کھانا لے کے میں نہیں جاسکی۔ کیونکہ بڑی بی
 کا حکم تھا کہ برہمنی ماما کھانا لائے

اب میں بھی کہ بڑی بی کو میرے جوان ہونے پر اس لیے اعتراض تھا میں نے
 بھی عذر کیا کہ جب تک میں یہاں ہوں او دھر کا رخ بھی نہ کرونگی۔

آخر گھر والوں کی زبانی معلوم ہوا کہ بڑے میان بے چارے سیدھے سادھے
 نیک نفس آدمی ہیں۔ لیکن اس روشنائی کی بول میں البتہ گلے تک سیاہی

شو بھاشنی کی۔ لڑکی نے بری طرف اشارہ کر کے کہا یہ تمھاری ساس۔

لڑکا کہنے لگا کوٹونی ساس۔ کوٹونی ساس۔

شو بھاشنی پکارنے کے لیے مجھ سے کوئی رشتہ جوڑنا چاہتی تھیں۔ لڑکے اور لڑکی کی زبان سے انھوں نے کہا۔

آج سے میں تم کو سمدھن کہا کر دوں گی۔

شو بھاشنی کھانا کھانے کو گئیں اور میں بھی ادون ہی کے پاس بیٹھ کے کھانے لگی۔

کھانے میں انھوں نے مجھ سے پوچھا۔ سمدھن تمھارے کے میان ہیں۔

میں۔ معلوم ہوتا ہے۔ تم کو کھانا بہت پسند آیا جو درویدی کی مثال مجھ سے دیتی ہو۔

شو بھاشنی۔ بے شک۔ بی بی پنڈوا اول درجہ کی کھانا پکانے والی تھیں۔ اب میری ساس کی طبیعت کو تم بچان گئیں نا۔

میں۔ ابھی اچھی طرح سے نہیں بچانا۔ غریب زادی۔ اور امیر زادی میں اتنا ہی فرق ہوتا ہے۔

وہ۔ تم بھی بڑی بیوقوف ہو۔ کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ تم امیر کی لڑکی ہو اس سے تمھاری خاطر کی گئی ہے؟

میں۔ اور نہیں تو کیا۔

وہ۔ نہیں یہ بات نہیں ہے بلکہ ادون کے لڑکے نے آج پیٹ بھر کے کھانا کھا یا اس سبب سے تمھاری خاطر کی گئی۔ اب تم کسی بات پر ہٹ کر دو تو تمھاری ناز برداری کی جائے گی۔ اور تنخواہ بڑھادی جائیگی۔

میں۔ تنخواہ نہیں چاہتی۔ میں تو تنخواہ بالکل ولیتی مگر خیال یہ ہے کہ تمھاری ساس بڑا زانیہ ہیں اس سبب سے لے تو لونگی تمھارے پاس رکھ دیا کروں گی۔ تم کسی غریب بے دار سے کو دے دینا میرے لیے تو یہی غنیمت ہے کہ مجھے ملنے کا سہارا ہو گیا۔

وہی ہی بیش قیمت اور عزیز معلوم ہوئی جیسے ایک غریب آدمی کو اس کا مایہ ناث البیت غریب ہوتا ہے۔

یہی سبب تھا کہ یہ واقعہ نہایت تفصیل کے ساتھ مین نے بیان کیا۔
اوس دن کی دل لگی مجھے عمر بھر نہ بھولے گی اور نہ کبھی ایسا لطف ملے گا۔

اب بڑی بی کے لئے دسترخوان بچھا یا گیا مین نے سامنے بیٹھ کے نہایت تیز دھار سے انھیں کھانا کھلایا۔ کھانا کھا کے انھوں نے میری تعریف کی۔
بڑی بی۔ کھانا اچھا بچاتی ہو۔ تم نے کس سے سیکھا۔

مین۔ اپنے میکہ مین۔

وہ۔ تجھارا میکہ کہاں ہے۔

مین۔ ایک فرضی نام بتا دیا۔

وہ۔ کھانا تو بھون کے یہاں کا معلوم ہوتا ہے۔ تجھارے باپ کیا بڑے آدمی مین

مین۔ جی ہاں۔

وہ۔ تم مانا گیری کی نوکری کرنے کیوں آئیں۔

مین۔ آپ وہ زمانہ نہیں رہا۔ آپ آج کل ایسی حالت ہے کہ نوکری کرنا

شکلی ہوں؟
وہ۔ تم بڑے گھر کی لڑکی ہو۔ میرے پاس بھی تم اسی آرام سے رہو گی جس طرح اپنے گھر میں رہتیں۔

شو بھاشنی کو بلا کے میری سفارش کی۔

ہورانی۔ دیکھو ان کو کوئی کڑی بات نہ کہے کہ ان کی دل شکنی ہو۔ تم سے

مجھے اطمینان ہے کہ تم نہ کہو گی کیونکہ تم خود درس زاوی ہو۔

شو بھاشنی کا لڑکا۔ امکین گے۔

مین۔ اچھا کہو۔

لڑکا۔ کڑی بھائی۔ گلے۔ اول کیا مان۔

شو بھاشنی۔ تجھاری ساس۔

لڑکا۔ کہاں سانس

رہنے دو۔“

شوہا نشی صرف میری تکلیف کے خیال سے یہ ترکیب چلی تھیں۔
اور ادن کی ساس نوگو یا ادن کے ہاتھ کی ٹھنڈی تھیں۔ کیونکہ یہ رمن بابو کی بیوی
تھیں اور ایسا کون ہے جو رمن بابو کی بیوی کا کہنا نہ مانے۔
اور دراصل شوہا نشی خود بھی سنجیدہ رحم دل اور خوش اخلاق تھیں۔
غرض حق یہ ہے کہ مین بڑی خوش نصیب تھی کہ مین نے اس مصیبت اور غربت
کے زمانے میں ایسا مونس و نگہسار دوست پایا جس کی ذات سے بڑی بے فکری اور
چین سے گزرتی تھی۔

مین اور سونا کی ماں دونوں مل کے کھانا وغیرہ پکا دیا کرتی تھی۔ باقی وقت
شوہا نشی کی مصاحبت میں گزرتا تھا یا بچوں سے دل بہلا یا کرتی تھی۔ یا کبھی
کسی وقت بی بی کے پاس جا بیٹھتی تھی۔

مگر ادن کے پاس بیٹھنے سے ایک نئی مصیبت میرے سر پر پڑی۔ وہ یہ کہ خوش
قسمتی سے بڑی بی بی ابھی اپنے کو جوان سمجھتی تھیں مگر بد قسمتی سے تھوڑے بال ادن
کے سفید ہو گئے تھے۔

جان کوئی شامت زدہ اتفاق سے ادن کے پاس بھیل گیا اور ادن کو خود بھی
فرصت ہوئی تو بس ادن کو پیچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا تھا۔ اور ادن کے سر کے سفید
بال اکھڑتے اکھڑتے وہ بچا رہ عاجز ہو جاتا تھا۔

ایک دن مین شامت کی ماری بیکار مین بکڑی گئی۔ مین ذرا تیز دست تھی مین
نے فوراً بھاؤن کے کھیت کو صاف کر دیا۔

اشارے سے شوہا نشی نے مجھے بلایا۔ مین بڑی بی بی سے اجازت لے کے گئی۔

شوہا نشی۔ واہ۔ یہ کیا بات ہے۔ تم میری ساس کو منڈی کر دو گی۔
مین۔ جی ہاں روز کے جھگڑے سے یہ اچھا ہے کہ ایک ہی دن صفا چٹ۔ نہ بال
رہے گا نہ بال نسل بچے گی۔

شوہا نشی۔ تم بہانے سے بھی پاؤ گی۔ دریا میں رہنا اور مگر مجھ سے میر۔
مین۔ میرا تو ہاتھ ہی نہیں رکتا۔

نوان باب (۹)

سیدنا بان سے شکمہ اور دکھ

مین نے نکلنے ہی کو سہارا بہت پایا بلکہ ایک بہت ہی بیش قیمت اور نایاب زیور پایا یعنی شو بھاشنی کی لہی ایک خیر خواہ سکھی پائی۔

اُن کی باتوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں شو بھاشنی مجھ سے دل سے محبت کرتی ہیں۔ اور اُن کے برتاؤ بھی میرے ساتھ ایسے تھے جیسے چھوٹی بہن کے ساتھ ہوا کرتے ہیں ؟

اُن کی محبت اور برتاؤ دیکھ کے سارا گھر میری عزت کرتا تھا۔

برہمنی رخصت لے کے گھر جانے کو بھی مگر میرے سبب سے نہیں گئی۔

وہ سوچتی کہ اگر مین جاتی ہوں تو یہ (دین) میری جگہ پر ضرور مستقل ہو جائے گی اور میری نوکری جاتی رہے گی۔ اسی خیال سے وہ بہانہ کر کے رو گئی۔

اوس کے علاوہ شو بھاشنی نے اپنی ساس سے سفارش کی کہ۔

کودنی ماماؤن مین نوکری کرے، آئی ہے تو کیا ہوا اگر بے تو امیر زادہ می اس سے پورا کام نہیں سنبھل سکے گا علاوہ برین سونا کی مان (برہمنی) اب بڑھیا بھی ہوئی ہے اب ضعیفی مین وہ کمان جائے گی۔ اوستا بھی رہنے دیجئے۔

ساس۔ پھر دونوں رکھی جائیں گی تو دونوں کی تنخواہ کمان سے آنے لگی ؟

ہو۔ کودنی تو ضرور رہے گی۔ اب رہی بڑھیا تو ایک آدمی کی تنخواہ البتہ زیادہ دینی ہوگی۔ پھر اکیلی کودنی سے سارا کام نہٹ نہیں سکتے گا۔

ہر طور ایک آدمی اوپر کے کام کاج کے لیے رہنا چاہیے پھر بڑھیا ہی کو کیوں نہ رہنے دیجئے۔

ساس۔ نہیں۔ سونا کی مان کے ہاتھ کا کھانا میرا لڑکا نہیں کھاتا۔ خیر دونوں کو

ہرانی یس کے ہنستے ہنستے لوٹ گئی بڑی دیر کے بعد ہنسی کو ضبط کر کے کہا۔
خضاب کیا کرو گی کس کا سر کاٹا کرو گی؟

یس کے وہ ہنستے ہنستے گر پڑی۔ اتفاق سے سونا کی مان بھی کہیں آجی۔
اب تو ہرانی کی یہ کیفیت ہوئی کہ قابل بیان کے نہیں۔ کیڑا منہ مین ٹھونستی
تھی۔ منہ دہاتی تھی۔ جب اس طرح بھی ہنسی نہ کر کی تو اٹھکے بھاگی۔
سونا کی مان نے پوچھا۔

یہ کس بات پر اس قدر ہنس رہی ہے۔
مین۔ اوس کے ہونٹوں پر ہنسی رکھی ہی رہتی ہے۔ ہنسی تو بھی کہیں لینے
جانا ہے؟

ابھی مین نے کہا کہ سونا کی مان کے بالوں میں اگر خضاب لگا یا جائے تو کیسا اچھا
معلوم ہو۔ بس یہ ساری ہنسی اس کی ہے۔

برہمنی۔ تو پھر اس میں ہنسی کی کیا بات ہے؟ خضاب لگانے میں آخر برائی کیا
ہے۔ لڑکوں کے چڑھانے اور بڑھیا کے کمانے کی پچھتی سے تو خجرات
بل جائے گی؟

مین۔ ہرانی کی تو یہ عادت ہے۔ کچھ وہ تمہیں بنانے کی غرض سے تھوڑی
ہنستی ہے؟

شو بھاشتی کی لڑکی ہیما نے سکر چڑھانا شروع کیا۔

بڑھیا ہے کہ بچوں کا تما سٹا

یہ بال جن سر پہ یا ہے کا تا

جوڑے مین دھتورے کا ہی بھول

ہی ہے گلے مین ہاتھ لٹھیا

کانوں میں بھی دو دو بالیاں جن

بڑھیا ہے کہ کھیلنے کی کڑیا

یہ لگاتی جاتی تھی اور لاٹھی لیے ہوئے جھک کے بڑھیا کی نسل کرتی جاتی تھی
اس کا بھائی بھی اپنی بڑی بہن کو دکھانے کے جھکے چلنے لگا۔ اور پورا کیت تو

شوہا شنی۔ دو چار بال اکھا رکے چلی آیا کرد۔

مین۔ واہ پھوڑتی بھی ہیں۔

شوہا شنی۔ جا کے کہو کہ اب تو سفید بال نہیں دکھائی دیتے ہیں یہ کہہ کے چلی آؤ؟

مین۔ (ہنس کے) دن دھاڑے یہ ڈکیتی۔ یہ تو چارے کا لاد گئی کی ڈکیتی ہو گئی یہ مجھ سے نہیں ہو سکے گا۔

شوہا شنی۔ کالے دیکھی کی ڈکیتی کیسی۔

شوہا شنی سے بات کرنے وقت مین چونکہ بے تکلف ہو جاتی تھی۔ اس سبب سے مجھے انھارے راز کا بعض وقت خیال نہیں رہتا تھا۔

چنانچہ اس وقت کالے دیکھی کی ڈکیتی گنتگو کی رو میں منہ سے نکل گئی۔

اب اون کے اس سوال پر وہ اور بھڑائی اور یہ کہہ کے ٹال دیا کہ پھر کسی وقت

بان کر دوں گی؟

شوہا شنی۔ اچھا میری خاطر سے امان جان سے کہنا تو سہی کہ اب سفید بال نہیں رہے دیکھنا کیا جواب دیتی ہیں۔

بہنتی ہوئی مین بڑی بی کے پاس گئی۔ اور دو چار بال مین کے مین نے کہا اب تو سفید بال آپ کے سر میں نہیں رہے دو چار کہیں کہیں ہیں۔ وہ کل چن دوں گی؟

بڑی بی۔ (ہنس کے) اس پر بھی تو وہ ٹکڑیاں کستی ہیں کہ آپ کے سر میں بال سفید ہو گئے ہیں؟

مین۔ جھک مارتی ہیں جو کہتی ہیں۔

اوس دن سے میری خاطر زیادہ ہونے لگی۔

لیکن مین سوچی کہ کوئی ترکیب ایسی کرنی چاہیے کہ یہ روز کے بال چلنے کی مصیبت جائے۔

آخر مین نے اپنی تنخواہ مین کا ایک روپیہ ہرانی کو دیا۔ اچھی ہرانی مجھے ایک شیشی خضاب کی اس روپے کی لادو۔

کچھ سمجھی نہیں مگر نیچے اُتر آئی۔ آگے جو دیکھا تو بڑی بیوی کے سب بال سیاہ ہیں۔
سونامی بان۔ (بھینٹا تک آواز سے چیخ کے) اے بیوی! تمہارے بالوں کو کیا ہو گیا۔
ارے کسی نے جادو تو نہیں کر دیا۔

یہ سن کے شو بھاشنی نے مجھ سے کہا۔

اے روسپاہ! یہ تو نے کیا کیا۔ اے اون کے پورے سر میں تم نے

خضاب لگا دیا۔

میں۔ بان۔

وہ۔ تمہارا منہ کالا ہو۔ یہ کیا غصہ کیا؟ دیکھنا اس کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔

میں۔ تم خاطر جمع رکھو۔

اتنے میں بڑی بیوی نے مجھے پکارا۔ میں گئی تو کہا۔

کیون کمود کیا تم نے میرے سر میں خضاب لگا دیا۔

میں نے دیکھا تو وہ مجھ سے ناراض نہیں معلوم ہو میں بلکہ میں نے اُن کو
خوش پایا ہے۔

میں نے جواب دیا۔

جی نہیں تو کون کہتا ہے۔

وہ۔ سونامی مان کہتی ہے۔

میں۔ سونامی مان کیا جانے۔ یہ خضاب نہیں ہے دوا ہے۔

وہ۔ بیٹا۔ بان ہے تو ابھی دوا۔ ذرا آئینہ اٹھا لو تو دیکھوں۔

میں آئینہ لے گئی۔ آپ نے غور سے صورت دیکھ کے کہا۔

ارے بھلی بان! میرے سب بال سیاہ کر دیے۔ لوگ کہیں گے خضاب

لگا یا ہے۔

اب بڑی بی مارے خوشی کے پھولوں نہیں ساتین تھیں۔

اویں دن شام کو میرے پچانے کی بہت تعریف کی اور تنخواہ بھی بڑھا دی۔

اور کہا۔ بیٹا۔ خالی کانچ کی چوڑیاں پہنے ہو مجھے دیکھ کے صدمہ ہوتا ہے۔

یہ کہہ کے مجھے ایک جوڑی سونے کے مستعل کردن کی کمال کے دی۔

اوس کے منہ سے ادا نہ ہو سکا صرف پچھلے مصرع کو لگانے لگا۔
 بڑھیا بے تڑکھیلنے کی گڑیا
 بچے سونا کی مان کے فحوائے کلام سے غما ہر ہوا کہ وہ خضاب لگانے پر رضی ہے
 مین نے اوس سے کہا۔

تم گھبراؤ نہیں۔ مین خضاب لگا دوں گی۔
 برہمنی۔ پر میسر کرے تم جلتی رہو۔ بچو لو پچلو اپنی جوانی کا مسکہ دیکھو۔ سونے کے زیور
 پہنا نصیب ہو۔ اچھا اچھا کھانا پکانا آجائے۔ دیکھو بیٹی بھول نہ جانا ضرور لگا دینا۔
 گو ہرانی ہنستی بہت تھی مگر آدمی کام کی تھی جب تک ہم لوگ بیان باتیں کرتے
 رہے وہ ایک شیشی دسمہ کی رہے بھی آئی۔

اوس کو ہاتھ مین لیے ہوئے مین بڑی بیوی کے پاس سر کے بال چنے گئی۔
 بڑی بیوی۔ یہ تمہارے ہاتھ مین کیا ہے۔
 مین۔ جی یہ ایک عرق ہے۔ بالوں مین لگانے سے سفید بال گر جاتے ہیں۔ اور سیاہ
 رہ جاتے ہیں؟

وہ۔ بھئی اس صفت کا تو کوئی عرق نہیں۔ اچھا لگاؤ۔ مگر دیکھو کہ مین خضاب نہو۔
 مین نے خضاب کو اچھی طرح بالوں مین لگا کے کہا۔
 لیجیے اب کوئی بھی سفید بال نہیں رہا۔ یہ کہہ کے وہاں سے چلی آئی۔ اور تھوڑی
 دیر کے بعد اون کے سب بال سیاہ ہو گئے۔

بد نصیبی سے ہرانی کمرے مین جھاڑو دے رہی تھی۔ اوس نے میری پوری
 کارروائی دیکھی اور جھاڑو پھینک اور کپڑا منہ مین ٹھونس کے مروا نہ
 مین چلی گئی۔ وہاں ایک غل مچا گیا۔ کیا ہے ہرانی۔ کیا ہے۔
 پھر وہاں سے ہنستی ہوئی اٹے پاتوں پھری اور اسی طرح منہ مین ساری
 کھانچل ٹھونسے ہوئے کو سہے پر چڑھ گئی۔
 وہاں سونا کی مان بیٹھی ہوئی بال سکھا رہی تھی اوس نے پوچھا۔
 کیا ہے ہرانی۔

وہ ہنستی کے مارے بول نہ سکی نیچے کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ سونا کی مان

بڑی مشکل میں ہانتے ہانیتے کہا۔

بہوجی مجھے جواب دے دو۔ میں ایسی ہنسی کے گھر میں نہ رہوں گی۔ مجھے اپنی جان دینا نہیں منظور کسی دن سنستے سنستے میرا دم نکل جائے گا تم لوگوں کا کیا جائیگا۔
مہیا۔ بڑھیا پھوپھی! تم کو یہ کس نے آراستہ کیا ہے اور یہ تمہارے بال کس نے سنوارے ہیں؟

دو درے تھارو کال پکارے امورے چاند تو مورے سنگھ ہو لے
مگھٹ ہیرے بات تھاری گو بر سیندورے داکو سنداری
لال پنر یا رتھی ڈاری امورے چاند تو مورے سنگھ ہو لے
آگے آگے باجن باجین بوڑھا ماما راج برا جین
سبھی سہاگ تو ہے آج ہی چھا جین
امورے چاند تو مورے سنگھ ہو لے

ایک دن گھر میں مچلی بکی تھی ایک سفید بلی آئی اور تپیلی میں سے نکال
کے مچلی کھا گئی تو اس کا پیٹ اور منہ جا بجا سے کالا ہو گیا تھا۔
اوسے مہیا نے بھی دیکھا تھا آج سونا کی ماں کو دیکھ کے کہنے لگی۔
بڑھیا پھوپھی نے آج چراگے ہانڈی چاٹی ہو۔

میرے اشارہ کر دینے سے کسی نے ابھی تک برہمنی سے نہیں بتایا کہ لوگ کس بات
پر ہنس رہے ہیں اور نہ خود اسی کے خیال میں آیا وہ بے تکلف اپنا لنگو رسا منہ کھولے
ہوئے ادھر سے او دھر کام کاج کرتی بھرتی تھی۔ لوگوں کو سنستے دیکھ کے
بولو جھنے لگی۔

سونا کی ماں۔ یہ تم لوگ آج ہنس کیوں رہے ہو۔
میرے اشارے سے جواب دیا گیا۔

دیکھو سنو بھیا کیا کہہ رہا ہے۔ وہ کہتا ہے بڑھیا پھوپھی نے آج ہانڈی چاٹی ہے
سچ تو ہے یہ رات کو کس نے تمہارا منہ کالا کیا ہے باہ! سونا کی ماں۔ بھلا اس بڑھوی
وقت میں کوئی ایسا کام کرتا ہے۔

یہ سن کے بڑھیا نے گالیوں اور کو سنون کی بوچھاڑ کر دی۔

اوس کے لینے میں مجھے بہت پس و پیش ہوا اور سخت رنج ہوا۔ اور ایسا گرہ یہ لگلو گیہو
کہ اُن سے زبان سے انکار بھی نہ کر سکی۔

الغرض مجھے مجبوراً لینا پڑا

اپنے کام دھندے سے فراغت پا کے سونا کی مان نے مجھ سے پوچھا۔

سونا کی مان۔ کیون بیٹی۔ تمہارے پاس وہ دوا فراسی اور ہے!
میں۔ کونسی دوا؟ وہی جو میان کو رچھانے کے لیے تم کو میں نے دینے کو
کسی تھی؟

وہ۔ بھٹو بھی تم بھی کیسی بچوں کی ایسی باتیں کرتی ہو میرے میان کمان ہیں جو
اون کو رچھاؤں گی۔

میں۔ آئین اکیا ایک بھی نہیں ہے۔

وہ۔ کیا تم لوگوں کے چار چار پانچ پانچ ہوتے ہیں۔

میں۔ اور نہیں تو کیا۔ اگر پانچ چھ نہ ہوں۔ تو کھانا کیونکر اچھا کے در و بدری کیسا اچھا
پکاتی تھیں۔ اب تم بھی پانچ میان کر لو تمہارا بھی کھانا کھا کے لوگ بہت
خوش ہوں گے؟

وہ۔ (ٹھنڈی سانس بھر کے) ایک ہی نہیں جڑتا پانچ کمان سے لائین۔ ان
سفید سن کے ایسے بالوں پر۔ اسی سبب سے تو میں نے تم سے پوچھا تھا کہ وہ دوا ہی یا نہیں۔
میں۔ ہاں آگے بہت سی ہے۔

میں نے خضاب کی شیشی لا کے سونا کی ان کو دے دی۔

اوس نے سوتے وقت لگایا۔ اندھیرے میں بالوں میں کبیں لگا کبیں نہیں لگا مگر
مُنھ میں گالوں پر آنکھوں میں ناک پر ماتھے پر خوب اچھی طرح۔ سے لگایا صبح کو جب
سو کر اٹھی تو یہ قطع شریف تھی کہ آدھے بال کالے اور آدھے سفید جت کبری
ہلی کے جیسے روئین ہوتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس چہرہ بھی جیسے بچو کا بلکہ
جس جس نے دیکھا مارے ہنسی کے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ جو ہے وہ لوٹا جاتا ہی
اور ہرانی کی تو مرن ہی تھی۔

ہنستے ہنستے بے دم ہو گئی اور شو بھاشنی کے باتوں پر جا کر اپنے تئیں گرا دیا اور

تو ہی عمر بھر جان کھوتا رہے گا
 لکڑی کھا کے بڑھیا اور زور سے رونے لگی۔
 جس قدر زور سے وہ روتی۔ میرا داما اوچھ چھنچھنے کے وہ مصرع پڑھتا تھا۔
 آخر میں نے اوس کو گودی میں اٹھالیا اور تہلا کے دوسری طرف لے گئی۔

دسواں باب (۱۰)

امید

اسی دن قریب شام شو بھاشنی میرا ماتھ پکڑ کے ایک تھلیہ کے کمرے میں لے گئی۔ اور کہا۔

شو بھاشنی۔ سہ صبح! تم نے کالا دیگی کا واقعہ آج تک نہیں بیان کیا۔ اب سچ اپنا وعدہ وفا کرو۔

میں نے بڑی دیر تک دل میں ہستیا رہے کہ کیا کہنا راز بیان کروں یا نہ کروں آخر دل نے جواب دیا کہ یہ واقعہ بد نصیبی کا تذکرہ ہے تیرے باپ ایک بڑے دولت مند اور رئیس ہیں اور تیرے خسر بھی اپنے گھر سے خوش اور آسودہ ہیں ؟

اور تیرے باپ اس وقت تک زندہ ہیں اور بہت بڑی جائیداد کے مالک ہیں۔ اس وقت اون کے فیل خانہ میں باغیچہ جھوم رہا ہے۔

ذلیل حالت یعنی مااگیری کی نوکری کچھ کالا دیگھی کی نوکیتی کے سبب سے نصیب ہوئی نہ یہ کہ تو خود کوئی محتاج ہے۔

اپنے واقعات کے بیان کر دینے میں تو کیوں ہچکچاتی ہے۔

تھوڑی دیر تک ہم دونوں چپ بیٹھے رہے آخر شو بھاشنی نے کہا۔

اگر اس کے بیان کرنے سے تمہارے دل کو صدمہ پہونچے تو میں زیادہ اصرار نہیں کرتی۔ تم نہ بیان کرو۔

میں۔ نہیں سچ کا ہے۔ تمہاری دلی محبت اور سچی ہمدردی پر لحاظ کر کے مجھے تم سے

اُن کا استیانس جاے کجیتیں ہر جائیاں کہیں کی۔ جیسے خود ہر دیگی چھپن دیا
سب کو جانتی ہیں۔ خداوند پر سب راہ ہو باہن سیکڑوں مرنے ہن اولن کو بخار
بھی نہیں آتا۔

ابھی تک کسی نے اوس سے کچھ کہا نہیں تھا انداز برہمنی کا چہرہ ابھی تک
بدستور تھا۔

اوسی صورت سے رن بابو کو کھانا کھلانے لگی اوس کی صورت دیکھ کر ادھون
نے ہنسی روکنے کی کوشش کی جو کی تو بہت شدید اچھو ہو گیا۔ اور کھانا نہیں
کھا یا گیا۔ اسی طرح بابو رام دت کو جب کھانا دینے لگی تو ادھون نے اوس کو
دیکھ کر ایک ڈانٹ بتائی۔

آخر میں نے نہایت مہربانی سے سونا کی مان سے کہا۔
تم نے خضاب تو لگا یا لہ آئینہ میں اب تک صورت نہیں دیکھی جاؤ میرے کمرے
میں آئینہ رکھا ہے اوس میں منہ دیکھ آؤ۔
اوس نے جون ہی اپنی صورت دیکھی چیخ چیخ کے رونا شروع کیا اور مجھے
بڑا بھلا کہنے لگی۔

میں نے اس کے سمجھانے کی بہت کوشش کی کہ میں نے بالون میں لگانے کو
کہا تھا منہ میں اور سارے بدن میں لگانے کو نہیں کہا تھا۔ میرا اس میں کیا قصور
مگر اوس نے ایک نہ مانی اور لگی مجھے کوئے۔

میرے بہن کے بہیمانہ زکات

تو یوں شوق سے گالیاں غیر کو دے

بہن جو کہے گا وہ ہوتا رہے گا

مجھی پر ترے کوئے بھی پڑیں گے

تو ہی عمر بھر جان کھوتا رہے گا

اور میرے تین برس والے داماد شو بھاشی کے لڑکے نے ایک لکڑی بڑھیا
کی پیٹ پر رسید کی۔ اور آخری مصرعے لگانے لگا۔

ہوں لہذا ہم لوگوں نے مشورہ کیا ہے۔۔۔۔۔
 قطع کلام کر کے مین نے پوچھا ہم لوگ کون ؟
 شو بھاشنی - یعنی مین اور بابو (اپنے شوہر کا نام وہ میرے سامنے یوں ہی لیا کرتی تھی)۔
 نوہم لوگوں نے صلاح کی ہے۔ کہ تمہارے باپ کو ایک خط لکھا جائے جس میں اون کو
 اطلاع دی جائے کہ تم یہاں موجود ہو۔ اسی وجہ سے کل مین تم سے ڈاک خانہ کا پتہ
 دریافت کرتی تھی۔

مین - تو تم نے سب حال پست کندہ - اون سے بیان کیا ہوگا۔
 شو بھاشنی - تو پھر اس میں ہرج کیا ہے۔
 مین - نہیں کچھ اور ہرج تو نہیں ہے۔ مگر شرم معلوم ہوتی ہے۔
 شو بھاشنی - اس خیال سے کہ ہمیشہ پور بڑا گائون ہے اور اس میں ڈاک خانہ ضرور
 ہونا چاہیے خط لکھ کے بھیج دیا گیا۔
 مین - تو کیا خط بھیج دیا۔

شو بھاشنی - ہاں بھیج تو دیا ہے دیکھیے پہنچتا ہے یا پلٹ آتا ہے۔
 مین کے مجھے صدمہ سے زیادہ خوشی ہوئی۔ مین دن گئے لگی کہ کب چٹی کا جواب
 آئے گا ؟

مگر افسوس جواب نہیں آیا۔ میری بد قسمتی سے ہمیشہ پور میں ڈاک خانہ
 تھا ہی نہیں۔

اوس زمانہ میں ہر گائون میں ڈاک خانہ کا انتظام نہ تھا۔
 کسی دوسرے گائون میں تھا تو مجھ نامزد پروردہ اور لاڈلی لڑکی کو ان باتوں
 سے کیا غرض تھی جو معلوم کرتی۔
 آخر ڈاک خانہ کا پتہ نہ چلا تو کلکتہ کے صدر۔ ڈاک خانہ میں خط پلٹ آیا اور
 کھول کے پڑھا گیا اور من بابو پاس واپس آیا۔
 مین کے مجھے سخت صدمہ ہوا۔ مگر من بابو اور شو بھاشنی نا امید
 نہیں ہوئے ؟

شو بھاشنی - نے مجھ سے پوچھا۔

کہنے میں کچھ عذر نہیں؟

غرض میں نے سب واقعات ازا بتداتا ایتھا اون سے بیان کیے۔

صرف اپنے باپ کا اور ان کے گائون کا نام اور اپنے خسر اور شوہر کا اور اون کے گائون کا نام نہیں بتایا۔

یہ لکھنا فضول ہے کہ اتنا بیان میں کی جگہ شو بھاشنی رونے لگیں۔ اور میں بھی آبدیدہ ہو گئی؟

اوس روز صرف اسی قدر ذکر ہو کے رہ گیا دوسرے دن شام کو شو بھاشنی ڈی تجلیہ پائے نچھ سے باصرہ رکھا۔

شو بھاشنی۔ تمہیں اپنے باپ کا نام ضرور بتانا ہوگا۔
مجبوراً میں نے بتایا۔

شو بھاشنی۔ گائون کا نام۔

وہ بھی بتایا۔

شو بھاشنی۔ ڈاکخانہ کا نام۔

میں۔ ڈاکخانہ کا نام ڈاکخانہ

شو بھاشنی۔ جس گائون میں ڈاک خانہ ہے اوس گائون کا کیا نام ہے۔

میں۔ اوس گائون کا نام کیا جائون۔ ڈاکخانہ جانتی ہوں۔

شو بھاشنی۔ اسے بے وقوف جس گائون میں تھا رامکان ہے۔ اوس گائون میں ڈاک خانہ ہے۔ یا اویسی گائون میں۔

میں۔ یہ مجھے نہیں معلوم۔

شو بھاشنی کو جواب شافی نہ ملنے کا افسوس ہوا۔ پھر اور کچھ نہیں پوچھا۔

تیسرے دن مجھ سے کہا۔

تم ایک رئیس کی لڑکی ہو آخر کب تک اس حالت میں رہو گی۔ اور ماں گبری بن کب تک بسر کرو گی۔

اس میں شک نہیں کہ تمہاری جدائی کا مجھے صدمہ ہوگا۔ مگر اپنے آرام کے لیے

تمہارے عیش میں خلل ڈالنا میں نہیں چاہتی۔ میں ایسی خود غرض اور سنگدل نہیں

گیا رھوان باب

وز دیدہ نظری

ایک دن صبح کو اٹھ کے کیا دیکھتی ہوں کہ بہت کچھ اہتمام ہو رہا ہے۔ سبب دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ رمن بابو کے ایک بڑے دولت مند موکل کلکتہ میں کئی دن سے آئے ہوئے ہیں۔ روز رمن بابو اور بڑے بابو دن بھر وہیں رہا کرتے تھے۔ بڑے بابو کے زیادہ جانے کا سبب یہ تھا کہ ان کے اور ان کے معاملات میں باہم شرکت تھی۔

آج انھیں کی دعوت کا انتظام ہو رہا ہے۔ اور تاکید ہے کہ کھانا اچھا کیے۔ اسی خیال سے سارا کھانا مچھی کو پکھانا پڑا۔ کھانا کھلانے کا بند و بست زمانہ میں ہو رہا ہے رمن بابو بڑے بابو اور رھمان بابو تینوں آدمی باہر سے آئے۔

دستر خوان بچھا میں نے کھانا نکال کے سینٹی میں لگا دیا برہمنی نے گئی۔ دستر خوان پر کھانا چھنے اور کھلانے کا حکم برہمنی کو دیا گیا۔ اس واسطے کہ باہر والوں کو میں کھانا نہیں کھلاتی تھی۔ اور نہ سامنے جاتی تھی۔

اتنے میں ایک غل ہوا معلوم ہوا رمن بابو بڑھیا پر کسی قصور پر خفا

ہو رہے ہیں ؟

جہی بد بداتی ہوئی آئی۔

اچھا ہوا اپنی مرضی پر کام کرنے کا یہی نتیجہ ہوتا ہے۔

میں۔ کیا ہوا۔ مہری! یہ کس پر خفگی ہو رہی ہے۔

مہری۔ چھوٹے بابو منع کر رہے ہیں کہ اب دال کی ضرورت نہیں ہے مگر بڑھیا نے ایک نہ سنی دال انڈیل ہی تو دمی سب چھوٹے بابو کے ہاتھ پر گر پڑی اذیسا تمام ہاتھ جل کے رہ گیا۔

اپنے شوہر کا نام بتاؤ۔
 مین نے اون کا نام ایک کاغذ پر لکھ دیا۔
 شو بھاشنی - اپنے خسر کا نام بتاؤ۔
 مین نے وہ بھی لکھ دیا۔

گائون کا نام -

وہ بھی بتایا۔

ڈاک خانہ -

مین - مجھے نہیں معلوم۔

اس کے بعد مین نے سنا کہ رمن بابو نے وہاں بھی خط لکھا تھا مگر جواب
 نہ دیا۔ ۹۔“

اوس وقت تو اُمید کی خوشی مین نے چٹھی لکھنے کو منع نہیں کیا تھا مگر اب
 سوچی تو خیال آیا کہ ڈاک کو مجھے لے گئے تھے لہذا مین ذات سے خارج ہو گئی
 اب بر داری مین مجھے کون بٹھائے گا۔
 نہ سسرال مین کوئی داخل کرے گا نہ میکہ مین - اچھا ہوا - جو اون کو چٹھی
 نہیں پہونچی۔

مین نے یہ خیال شو بھاشنی پر ظاہر کیے - تو وہ بے چاری بھی چُپ
 ہو گئیں۔

افسوس! اب میرا کہیں ٹھکانا نہیں رہا - نہ سسرال مین نہ میکہ مین یہ رونا
 میری زندگی کے ساتھ ہے۔

یہ مایوسی کے خیالات میرے دل پر چھا گئے - مین زندگی سے بالکل نا اُمید
 ہو گئی - اور میری امیدوں کا چراغ گل ہو گیا اور مین جا کے سو رہی۔



اور یہ بھی بھول گئی کہ ابھی اسی بات پر میں نے اپنے دل کو لغت ملامت کی تھی۔
جب ہوش آیا تو میں نے غور کیا کہ اس گفتگو کے بعد سے نئے بابو اچھی طرح سے
کھانا نہیں کھاتے تھے ؟

یہ دیکھ کے بڑے بابو نے اُن سے کہا۔
اوپنڈرا بابو کھانا اچھی طرح سے کھائیے۔
بس صرف اسی قدر سننا مجھے باقی تھا۔
میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ یہ میرے شوہر ہیں۔
نام سننے سے یقین کامل ہو گیا کہ بے شک یہ وہی ہیں۔
مارے خوشی کے باورچی خانے میں جا کے میں نے سالن کا پیالہ زمین پر پھینک
دیا۔ جس پر بڑے بابو نے پوچھا۔ کیا ہوا۔

بارھوان باب (۱۲)

ہیرانی کی منسی : غائب ہو گئی

معز ناظرین۔

اس قصہ میں اس وقت سے آئندہ گھڑی گھڑی میرے شوہر کا نام آئے گا۔
آپ لوگ ماشا اللہ تجربہ کار اور با مذاق ہیں۔ مجھے مہربانی کر کے اتنا بتا دیجئے
کہ میں اس قصہ میں۔

اُدن کو کس نام سے یاد کیا کروں۔

گھڑی گھڑی ہر مقام پر شوہر شوہر کہہ کے آپ کی شمع خراشی کروں۔
یا انگریزی مذاق کی ہندب عورتوں کی طرح اُپنڈرا اُپنڈرا کہوں۔
یا بمقتضائے محبت پیار۔ اپنی جان کہوں۔

جو جان سے زیادہ پیارا ہو آخر اس سے کیا کہوں۔

مجھے کوئی ایسا لفظ نہیں ملتا جو محبت اور تہذیب دونوں پہلو لیے ہوئے ہو۔

نئے بابو۔ رام رام بابو۔ اپنی ماما سے کہئے کہ کھانا بہت اچھا پکا ہے۔

بابو جی کو تو کچھ معلوم نہ تھا انھوں نے کہا۔

ہاں یہ کھانا اچھا پکا ہی ہیں۔

مین۔ (دل میں) تمہارا سر!

نئے بابو۔ لیکن بڑے تعجب کی بات ہے کہ آپ کے بیان ہماری طرف کا ایک آدمہ

کھانا پکا ہے؟

مین نے اپنے دل میں کہا۔

سچان گئے۔

واقعہ میں دو ایک چیزیں اپنی طرف کے رواج کے موافق مین نے پکائی تھیں۔

بڑے بابو۔ ہاں اس کا سبب یہ ہے کہ اُسی طرف کی اصل میں۔

اب نئے بابو کو مجھ سے بات چیت کا اچھا موقع ملا۔ اور مجھ سے پوچھا۔

او۔ تمہارا گھر کہاں ہے۔

چلے مجھے تردد ہوا کہ جواب دوں یا نہ دوں۔ آخر تصفیہ کر لیا کہ دنیا چاہی

پھر یہ فکر پیدا ہوئی کہ سچ بتاؤں یا غلط۔ سوچی کہ ضرورت کے وقت سچ بتانا تو

اپنے اختیار میں ہے اس وقت غلط پتہ بتانا چاہیے۔

مین نہیں جانتی کہ کیوں جھوٹ بولنے پر مین نے تصفیہ کر لیا۔

اس بات کو وہی خوب جانتا ہے جس نے عورت کے دل میں فطرت چالاکی

اور کچی کوٹ کوٹ کے بھری ہے۔

غرض مین نے جواب دیا۔

کالا دیگی۔

وہ۔ کون کالا دیگی۔ ڈاکون کا کالا دیگی۔

مین۔ ہاں۔

اس کے بعد انھوں نے کوئی اور سوال نہیں کیا۔

مین عالمِ محبت میں سالن کا پیالہ دیر تک ہاتھ میں لیے گھڑی رہی بالکل خیال

نہیں دیا کہ مجھے اس طرح نہ کھڑا ہونا چاہیے۔

مین سوچی کہ اب ہرانی سے کچھ کام لینا چاہیے مین نے اسے بلایا تو وہ وہیں سے ہنستی ہوئی آئی؟

کھانا کھلانے کے وقت سونا کی مان کی بد تمیزی تم نے دیکھی۔

اور جواب کے بغیر انتظار کیے ہوئے اس نے ہنسی کا قوارہ چھوڑ دیا۔

مین۔ ہاں مجھے معلوم ہے۔ گر مین نے اس وقت تم کو اس لیے نہیں بلایا ہے بلکہ مین اس وقت تم سے ایک مدد لینا چاہتی ہوں۔ تم ذرا یہ دریافت کر دو کہ یہ بالوکب جانیٹے یہ تعجب خیز بات سنتے ہی اس کی ہنسی فوراً رک گئی۔

جیسے خلیفہ دھوین مین آگ چھپ جاتی ہے اسی طرح میری اس درخواست سے اس کی ہنسی بھی بجائیک غائب ہو گئی۔

ہرانی۔ (روکھا منہ بنا کے) ”ہا۔ بڑے شرم کی بات ہے ہن۔ مین نہیں جانتی تھی کہ تم مین یہ بھی مرض ہے۔“

مین۔ (ہنس کر) ہن آدمی کی زندگی یکساں بسر نہیں ہوتی۔ اب تم اپنی نصیحت اس وقت رکھ چھوڑو۔ اور مجھ سے صاف صاف بتا دو کہ تم میرا یہ کام کر دو گی۔ یا نہیں۔؟“

ہرانی۔ مین ہرانی کے پاس خالی ہاتھ نہیں گئی تھی۔ روپے اس کو دے کے مین نے کہا۔؟

تمہیں میرے سر کی قسم۔ ذرا کسی سے دریافت کر دو۔“

ہرانی نے روپے زمین پر رکھ دیے اور روکھا منہ بنا کے نہایت سنجیدگی سے کہا۔“

مین تمہارے روپے پھینک دیتی مگر آواز آتی اس خیال سے مین نے آہستہ سے رکھ دیے اٹھا لو اور مین تم کو سمجھا دیتی ہوں کہ آئندہ مجھ سے کبھی ایسی بات کی اُمید نہ رکھنا۔

یہ سوچ کے مین رونے لگی کہ ہرانی کے سوا اگر مین اور کوئی بھی معتد اور رازدار بنانے کے قابل مجھے نہیں دکھائی دیتا کہ اس سے یہ کام کون میرے رونے کی اور اس درخواست کی وجہ وہ نہیں جانتی تھی۔

یادش بغیر میری ایک سنبلی اپنے شوہر کو باؤ کہا کرتی تھیں۔ مگر تھوڑے دنوں کے بعد انہیں یہ نام ناپسند ہو گیا۔ اور اب وہ اپنے میان کو باؤ جان کتی ہیں۔
 مگر اس لفظ سے میرے نزدیک پورا مقصد حاصل نہیں ہوتا۔
 خدا نے میری ایک گم شدہ چیز بعد موت کے پھر مجھے دے دی ہے تو اس کو
 کیوں نہ اپنے قبضہ میں کر لوں۔ اس وقت اگر میں شرم کر دنگی تو پھر بنا بنایا معاملہ
 بگڑ جائے گا۔

اور عمر بھر سوائے ندامت و افسوس کے کچھ ہاتھ نہ آئے گا۔
 یہ ٹھان کے میں ایسے مقام پر کھڑی ہو گئی جہاں ہر شخص کی نظر نہ پڑ سکے مگر جو ابھر
 دیکھتا ہوا جاے اس کی نظر ضرور پڑے۔ مردوں کی طبیعت کا میں برس کے سن
 تک جو مجھے تجربہ تھا۔ اس پر بھروسہ کر کے میں نے خیال کیا وہ ضرور ادھر ادھر
 دیکھتے جائیں گے۔

آپ کے سامنے صاف صاف بیان کرنے مجھے شرم دامگیر ہوتی ہو۔
 لیکن میں چاہتی ہوں قبل اس کے کہ بے شرم بے غیرت ہونے کی رائے
 آپ میری نسبت قائم کریں۔ میری اس وقت کی بے کسی کی حالت پر غور
 کر لیں۔

میں نے یہ بات بے شک انتہائے بے غیرتی کی تھی کہ اپنے کو انہیں دکھانے
 کے لیے وہاں کھڑی ہو گئی تھی۔

اور میں نے عذا گھونگھٹ کم نکالا تھا جس میں چہرہ دکھائی دے۔
 غرض وہ لوگ اٹھے آگے آگے رمن باؤ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ان کے بعد
 بڑے باؤ گردن جھکائے ہوئے اور نیچی نظر کیے چلے گئے۔
 سب کے پیچھے میرے شوہر تھے۔ جو اس نظر سے چارو نظر دیکھتے تھے جیسے ان
 کو کسی کی تلاش ہے۔

میں سمجھ گئی۔ کہ ادن کو میری ہی تلاش ہے میں ادن کی نظر کے سامنے ہی تھی
 میری ادن کی چار آنکھیں ہوئیں اور میں خیال کرتی ہوں کہ میرا جاو ادن پر
 چل گیا۔ اور بیشک چوٹ کھا کے باہر گئے۔

مین۔ ہاں اکیلی۔
 ہرانی۔ یہ تو میرے باپ سے بھی نہ ہوگا۔
 مین۔ اگر ہورانی اجازت دیں۔
 ہرانی۔ پاگل ہوئی ہو۔ ایک ہو بیٹی۔ عقیقہ۔ اوپر شوہر دار عورت ایسے کام
 مین کیوں دخل دینے لگی۔
 مین۔ اچھا اگر وہ حکم دین تو جاؤ گی۔
 ہرانی۔ ہاں جائیں آگے۔ اون کے حکم سے ہم جائیں گے۔
 مین۔ اگر وہ منع نہ کریں جب تو تمہیں کچھ عذر نہ ہوگا۔
 ہرانی۔ ہاں جائیں گے۔ مگر تمہارے روپے نہ لیں گے۔ یہ بڑے ہیں
 اُدٹھالو۔؟“

مین۔ اچھا پھر وقت مقررہ پر مجھ سے ملنا۔
 اس گفتگو کے بعد مین شو بھاشنی کی تلاش میں گئی۔
 وہ اپنے کمرے میں اکیلی بیٹھی ہو مین تھیں۔ جو بہن۔ مجھے دیکھا اون کی جھین
 کھل گئیں اور اون کا خوب صورت چہرہ شام کے گل شبو اور صبح کے کنول کے
 پھول طرح کھل گیا اور اون کا پورا جسم مارے خوشی کے جس طرح صبح کو ہار سنگھار
 پھولتا ہے پھول گیا۔ ہنس کے چپکے سے مجھ سے پوچھا۔
 کیوں پہچانا۔

یہ سن کے مجھے حد سے زیادہ حیرت ہوئی اور سن سے ہو گئی گویا کسی نے مجھے
 آسمان پر سے پھینک دیا۔
 مین۔ تم کو کبوتر معلوم ہوا۔
 شو بھاشنی۔ (منہ بنا کے) نہیں تو آپ کے جیتے آپ سو آپ آگئے۔ ہم لوگ آسمان
 میں تھکلی لگائے ہیں۔
 مین۔ ہم لوگ کون۔ تم اور بابو۔
 شو بھاشنی۔ ہاں تمہیں یاد ہوگا کہ تم سے تمہارے میان اور خسرو و لون کا نام
 گائون کا تہ پوچھا تھا۔

لیکن ادسے رحم آیا اور ادس نے مجھ سے کہا۔
اچھا رو نہیں۔ کیا تم انھیں پہلے سے جانتی ہو۔ میں سوچی کہ اس سے پورا حال
بیان کر دوں مگر پھر خیال آیا کہ سبادامیر نے کئے کا ادس سے یقین نہ آئے اور معاملہ
بگڑا جائے۔

اس سے تو یہ بہتر ہے کہ شو، بھاشنی سے پوری کیفیت بیان کروں۔
کیونکہ ادس سے بڑھ کر کوئی میرا بہتر داور مددگار نہیں ہے۔
بے شک وہ میری بہتر داور مددگار ہیں۔
انھیں سے پورا دست کندہ حال بیان کر دوں گی۔
ہرانی سے میں نے کہا۔

میرے پہلے ملاقاتی ہیں اور بہت بڑے ملاقاتی ہیں۔
میں تم سے اس سبب سے نہیں بیان کرتی۔ کہ یہ قصہ بہت بڑا ہے اس کے
علاوہ تم کو میرے کئے کا شاید یقین نہ آئے میری دانست میں تو اس میں چند ان
عیب نہیں ہے۔ اگر تم میرا کام کرو۔

یہ کہہ کے میں سوچی کہ میرے نزدیک تو بیشک عیب نہیں ہے مگر وہ بچاری
اصل معاملہ سے ناواقف ہے اس لیے ادس کی نظر میں تو بہت بڑا عیب ہوگا۔
اگر عیب ہے تو ادس غریب کو ادس میں کیوں مبتلا کر دن۔ میرے
کارن وہ مصیبت میں پڑے تو کیوں؟ ادس کے اطمینان اور بچاؤ کی
کیا صورت ہے۔

میرے دل نے نہ مانا پھر ادس سے کہا۔
میری دانست میں تو اس میں کچھ ایسا عیب نہیں ہے۔
ہرانی۔ کیا تم اُن سے ملنا چاہتی ہو۔

میں۔ ہاں۔
ہرانی۔ کب۔
میں۔ رات کو جب سب سو رہیں۔
ہرانی۔ اکیلی۔

شوہر بھاشنی۔ کس وقت۔
 مین۔ رات کو جب سب سو جائیں۔
 شوہر بھاشنی۔ تمہارا بڑا دیدہ ہے۔ رات کو ایک خیر مرد کے پاس اکیلے جانا تمہارا
 ہی کام ہے۔

مین۔ یہ تو میں بھی جانتی ہوں مگر آخر کیا کروں۔ اور اس مین عیب ہی کیا ہو۔
 کوئی غیر متوڑا ہی ہن شوہر ہی تو ہیں۔
 شوہر بھاشنی۔ نہیں عیب کون کہتا ہے۔ پھر رات تک اون کو روکنا چاہیے۔
 بیشکل ہے کیونکہ جہاں وہ ٹھہرے ہیں وہ مکان بھی یہاں سے قریب ہے۔ آخر انہیں
 کس جیلہ سے روکیں۔

اچھا دیکھو مین رباؤ سے صلاح لیتی ہوں۔
 غرض شوہر بھاشنی نے رباؤ کو بلوایا اور اون سے مشورہ کیا۔

اور پھر انھوں نے مجھے بلوا کے کہا
 رباؤ یہاں تک کر سکتے ہیں کہ مقدمہ کے کاغذات اس وقت نہ دیکھیں بلکہ
 شام کو وقت مقرر کریں۔ اور کاغذات دیکھنے میں رات کر دیں اور اس کے
 بعد اون سے کھانے کے لیے کہا جائے اس میں خواہ مخواہ رات زیادہ آجائگی۔
 ان سب باتوں کے بعد تم خود اون کے روکنے کی کارروائی کر لو۔

رباؤ رات کو یہاں رہنے کے لیے خود کیونکر کہہ سکتے ہیں ؟
 مین۔ اچھا۔ اس کا بندوبست میں خود کر لوں گی تم نہ کرنا۔ مجھے اُمید ہے
 کہ میں اپنی کوششوں میں ضرور کامیاب ہوں گی۔

کیونکہ یہاں پہلے ہی طرفین سے تیر نظر چل چکے ہیں۔ وہ گھائل ہو چکے ہیں۔
 میرے نزدیک وہ آدمی اچھے نہیں ہیں۔ بد نظر ہیں۔

مگر اون کے پاس کس کے ہاتھ پیغام بھیجوں۔ مین ایک سطر لکھ دوں ان
 تک کوئی ہونچا دے۔

شوہر بھاشنی کسی آدمی کے ہاتھ بھیج دینا۔
 مین۔ عمر بھر میں بے شوہر کی رہوں یہ گوارا ہے مگر یہ نہیں منظور کہ کسی خدشا

جب ہی ربابوون کو سمجھ گئے تھے۔ تمہارے ادباؤ کا ایک بہت بڑا مقدمہ آج کل ربابو کے پاس ہے۔ اسی کی ضرورت کے حیلے سے ربابو نے ادباؤ کو کلکتہ پہنچایا اور یہ دعوت۔

مین۔ اور بڑھانے وال جو ہاتھ پر ڈال دی تھی۔

شو بھاشنی۔ ہاں یہ بھی پہلے سے ہم لوگوں نے تجویز کر لیا تھا۔

مین۔ تو میرے کل حالات ادباؤ سے بیان کر دیئے گئے۔

شو بھاشنی۔ بجا ہے۔ ایسے ہم بے وقوف تھے۔ کہ اون سے کہہ دیتے۔ اول تو تم ڈاکوؤں کے ہاتھ گرفتار ہوئیں پھر وہاں سے اور نہیں معلوم تم کہاں گئیں۔

اور یہ سب اون سے بیان کر دیا جاتا تو نہیں معلوم وہ تم کو شریک کرتے یا نہ کرتے۔

اور اگر ہم تم کو اون کے ساتھ کر دیتے تو وہ کہتے کہ زبردستی میرے سر جو بکتے ہیں۔ اس سبک سے اون سے کچھ نہیں کہا۔ اب ربابو کی رائے ہے کہ تم خود جو کارروائی مناسب جاؤ وہ کرو۔

مین۔ مزدور جان لڑاکے اس میں کوشش کروں گی اور خدا نخواستہ ناکامی ہوگی تو مزدور ڈوب مروں گی۔

لیکن کوشش تو جب کروں گی جب اون کا سامنا ہو اور ملاقات ہو لیکن یہاں تو اون تک رسائی ہونی سخت دشوار معلوم ہوتی ہے۔ بھلا ایسی صورت میں کوشش کیونکر کروں گی۔

شو بھاشنی۔ تو اون سے کب ملو گی۔ اور کہاں۔

مین۔ جب تم لوگوں نے اتنا کام کیا ہے تو اس میں بھی مدد کرو۔

اون کے وہاں جانے میں اولاً تو شاید وہ ملنا پسند نہ کریں گے۔ اگر فرض کیا کہ اونہوں نے ملنے میں انکار نہ بھی کیا پھر بھی وہاں جانا کس کے ذریعہ سے ہوگا؟

میرے نزدیک یہی دن اون سے ملنا چاہیئے۔

مین۔ کیا ہے؛ کیون ہنستی کیون ہو۔
 ہرانی۔ خدا نے بچایا۔ نہیں معلوم کس ساعت سے تم نے بھی جان بوجھ کے ادن
 کے پاس بھیجا۔

مین۔ کیون کیا ہوا کیا۔
 ہرانی۔ یوں تو ہورانی کے کمرے میں جھاڑو نہیں رہتی صبح شام ہم لوگ لیے
 جاتے ہیں۔ اور سٹھرائی دے آتے ہیں۔ آج نہیں معلوم کون کوٹھے پر جھاڑو
 چھوڑ کے چلا آیا جیسے ہی میں نے جا کے پوچھا کہ کیون ہورانی! پھر میں جاؤں۔
 یہ سنتے ہی وہ جھاڑو لے کے مجھے مارنے کو جھپٹیں میں چونکہ واقعت تھی
 اس سبب سے بھاگ کے بچ گئی۔ ورنہ اگر جھاڑو چھو جاتی تو میری زندگی دشوار
 تھی۔ کچھ مجھے شہرہ سا ہوا کہ پیٹھ میں ہوا لگ گئی۔ دیکھنا بہن کین زخم تو
 نہیں لگا۔

ہنس کے ادس نے پیٹھ دکھائی۔ زخم کیسا کین نشان بھی نہ تھا۔

ہرانی۔ اچھا۔ اب جس کام کو کوگی میں خوشی سے کر دوں گی۔

مین۔ پھر جھاڑو سے پیٹی جاؤ گی۔

ہرانی۔ جھاڑو دکھائی مگر انھوں نے منع تو نہیں کیا۔ میں نے کہا تھا کہ اگر وہ منع نہ
 کریں گی تو جاؤ گی۔ تو انھوں نے منع کب کیا؟ جھاڑو مارنے کی ادربات ہو۔
 مین۔ جھاڑو مارنا کیا منع کرنا نہیں ہوا۔

ہرانی۔ جب انھوں نے جھاڑو اٹھائی تھی اُس وقت ادن کے ہونٹوں پر
 مسکراہٹ تھی۔

اچھا اب بتاؤ مجھے کس کام کو کہتی ہو۔

مین نے ایک پرزے پر لکھا۔

دل کا ناچیز یہ میں آپ کے نذر کر چکی۔

گر قبول اُفتد زہے عز و شرف

اگر قبول ہو تو آج شب کو اسی مکان میں رہیے اور کمرے کے سب دروازے

کے ہاتھ اون کو رحمہ پھیر دین -
 شو بھاشنی - اچھا کتنی مہری کے ہاتھ سہی
 میں - وہ اتنی دیانت دار کب ہے؟ نہیں معلوم کیا اتفاق ہو کوئی کھیرا - اٹھ کھڑا
 ہو تو سارا بنانا یا گھر وندا بگڑ جائے -
 شو بھاشنی - اچھا - ہرانی تو راز دار ہے -
 میں - بے شک - اوس کی راز داری اور دیانت داری کا یہی ثبوت ہے کہ
 میں نے اوس سے کہنا تھا وہ نہیں مانتی - ہاں اگر تم کہو تو شاید قبول کرے - مگر میں
 کیونکر کہوں کہ تم اوس سے کہو -
 شو بھاشنی - ہرانی نے کیا جواب دیا -
 میں - اگر تم منع نہ کرو گی تو وہ چلی جائے گی -
 شو بھاشنی - (ذرا تامل کر کے) اچھا اوسے شام کو میرے پاس بلانا -

تیرھواں باب (۱۳)

بین چہان میں پارس پھول

شام کو میرے شوہر مقدمہ کے کاغذات کے لیے رمن بابو کے پاس آئے -
 رمن کے مین اس مرتبہ اور ہرانی کی منتیں کیں مگر پھر بھی اوس نے
 وہی جواب دیا کہ اگر ہورانی منع نہ کریں گی تو میں چلی جاؤں گی اور سمجھوں گی -
 کہ اس میں کوئی عیب نہیں ہے -

میں - میں نہیں جانتی جو تم مناسب سمجھو وہ کرو - مگر مجھے جلدی بہت ہے -
 مسکراتی ہوئی ہرانی شو بھاشنی کے پاس گئی اور میں اوس کا انتظار
 کرنے لگی -

لمحہ پھر کے بعد وہیں سے تھمہ لگاتی ہوئی اور پریشان بالوں کو سنوارتی
 ہوئی - اور ہاتھی ہوئی آئی -

انعام لون گی اور نہ بھاڑ کی چوٹ ابھی نہ ہوگی۔
ہمان سے اُدھر کے میں شو بھاشنی کے پاس گئی اور اون سے مفصل چٹاڑوائی
بیان کی؟

شو بھاشنی نے اپنی ساس سے جا کے کہا۔

آج کو دنی کی طبیعت آئینہ ابھی ہے وہ کھانا نہیں پکانے گی۔ سونا کی مان
سے کیے۔ وہ پکا دے گی۔

سونا کی مان کو حکم ملا اور وہ پکانے لگی اور شو بھاشنی مجھے لیے ہوئے اپنے
کمرے میں آئین اور دروازے بند کر دیے۔
میں۔ آئین یہ کیا؟ مجھے تم نے قید کیا ہے۔
شو بھاشنی۔ تھیں ڈلسن بنائیں گے۔

میرا منہ دھلایا۔ بالون میں خوشبودار تیل لگایا کھجوری چوٹی گوندھی خوب کس
کے اڈنڈی دار جوڑا باندھا اور کہا۔

”اس کی اجرت ایک ہزار روپیہ لون گی۔ جب موقع ملے مجھے ایک
توڑا بھیج دینا“

اس کے بعد اپنا ایک بھاری جوڑا نکال لائیں اور مجھے پچھانے لگیں
مگر میں نے انکار کیا تو زبردستی میرے کپڑے اُتارنے لگیں۔ تنگے ہو جانے کے
لحاظ سے میں نے مجبوراً اپن لیا۔ اس کے بعد وہ اپنے بیش قیمت زیور لائیں
مگر میں نے حد سے زیادہ انکار کیا اور کہا۔

میں۔ میں ہرگز نہیں پہنو گی۔

بہت دیر تک اس بحث رہی مگر میں نے نہ مانا۔

شو بھاشنی۔ اچھا فیئر میرا گناہ پہنو۔ لیکن ایک پورا جوڑا گنے کا میں نے منگوایا ہے
وہ تو ضرور پہنا ہوگا۔

یہ کہہ کے شو بھاشنی پھولوں کا گنا اُدٹھا لائیں۔ پہلے چھپکا اور نیکی پھر چلبلیان
پھر طوق۔ پھر برمی۔ پھر بازو بند۔ پھر کنگن۔ پھر کچرے۔ پھر آڑسی سب چیزیں
پنھائیں۔ پھر جا کے سونے کی بالیاں لائیں اور کہا۔

کھل رہے دیے گا۔

وہی ماما

رقعہ لکھنے کو تو لکھا مگر مارے غیرت کے کٹ گئی جی جا ہا کہ ڈوب مروں یا کچھ کھلے

سورہون ؟

افسوس! خدانے وہ قسمت دی ہے کہ دشمن کی بھی نہ ہو۔

ایک بوٹی پر یہ آفت یہ ذلت۔

غرض رقعہ کو بند کر کے میں نے ہرائی کو دیا اور اس سے کہا ذرا ٹھہر جاؤ۔

اس کے بعد شو بھاشی سے جا کر میں نے کہا۔

کسی سنگھارمن بابو کو ذرا بلا بھیجو۔ اور جب وہ آئیں تو ادن کو لمحہ بھر باتوں میں

”اچھا لیسنہ“

چنانچہ شو بھاشی نے ایسا ہی کیا۔

اور جب رمن بابو اندر آئے تو میں نے ہرائی سے کہا۔

اب تم جاؤ۔

ہرائی گئی اور تھوڑی دیر کے بعد چٹھی لیے ہوئے واپس آئی۔ اس کے ایک

کونے پر لکھا تھا۔

اچھا۔

اب میں نے ہرائی سے کہا۔

جہاں تم نے مجھ پر اتنا احسان کیا ہے اتنا کام اور کر دینا کہ رات کو ادن کے سونے

کا کرو بھی ہیں بتا دینا۔

ہرائی۔ اچھا۔ مگر اس میں کوئی عیب تو نہیں ہے۔

میں۔ نہیں پہلے جنم میں یہ برے شوہر تھے۔

ہرائی۔ پہلے جنم میں یا اس جنم میں؟ صاف صاف بتاؤ۔

میں نے ہنس کے کہا چپ

ہرائی۔ (ہنس کے) حقیقت میں اگر اس جنم کے شوہر ہوں تو میں پانچ سو چار روپے

عجب کے چڑانے کی کوشش کر دی گئی۔
 شو بھاشنی۔ (ہنس کے) دنیا کے پردہ پر اگر کوئی ڈھونڈے جب بھی تمہارا سا
 بندر کسی درخت پر نہ لگے گا۔ اے نیک بخت جب بیوی نہیں ہے تو وہ کیا کریں
 دن کے واسطے یہ مذر سوا اعتراض کا جواب ہے۔ وہ بے قصور ہیں۔

مین۔ اور میرے جو شوہر نہیں ہے۔
 شو بھاشنی۔ تیرا استیلا ناس ہو۔ مرد اور عورت برابر ہکسریٹ میں نوکری کر کے تمہیں
 روپیہ کمالاؤ تو جائیں۔

مین۔ اگر مرد لوگ نوہینے تک پیٹ میں بچے کو رکھا کریں اور بعد وضع حمل کے پال
 بوس کے اوس کو بڑا کیا کریں تو ہم لوگ بھی نوکری کرنے کو موجود ہیں بات یہ ہے
 کہ جس کا جو کام ہے وہ کرتا ہے مگر مرد کا شہوات تھسانی پر غالب آتا بہت دشوار
 امر ہے۔

شو بھاشنی۔ اچھا پہلے مگر تو ہو جائے پھر جو چاہے کرنا تم غمار ہو تم شہوات نفسانی
 میں اگل لگاتا۔

اچھا خیر اب یہ تو جادو کر تم اپنے شوہر کا دل کس طرح ہبلاؤ گی۔ اور کیونکر انہیں
 اپنی جانب متوجہ کر دو گی پہلے مجھے اس کا امتحان دو ورنہ میں تمہاری جان
 نہیں چھوڑ دوں گی کیونکہ میں جانتی ہوں اگر تم دن کو اپنے بس میں نہ کر لو گی۔
 تو تمہارا کوئی اور سہارا نہیں ہے۔

مین۔ میں بالکل اس امتحان کے قابل نہیں ہوں کیونکہ یہ فن اس وقت تک
 کسی سے سیکھا ہی نہیں۔

شو بھاشنی۔ مجھ سے سیکھو تم جانتی ہو کہ میں اس علم کی عالم ہوں۔

مین۔ بیشک اس کا تو مجھے تجربہ ہو چکا ہے۔

شو بھاشنی۔ تو پھر مجھ سے سیکھو۔ دیکھو میں کیونکر دم بھر میں تمہارے دل کو اپنا
 کر لیتی ہوں۔

یہ کہہ کے اوس پر فن نے ذرا سا گھونگھٹ نکالا اور اپنے لہجے سے عجب
 ناز و انداز اور نفاست کے ساتھ ایک نہایت ہی خوشبو دار اور خوش مزہ

شو بھاشنی - یہ بالیان مین نے خاص اپنے روپے سے بنوائی ہیں - تم جان ہوگی میری یاد تھارے دل مین اون کے ذریعہ سے ہر وقت رہ سکتی ہے اون کو میری نشانی سمجھ کے پہنے رہنا جدائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہے - کیا معلوم - شاید کل ہی تمھاری جدائی کا بیج مجھے سہنا پڑے اور خدا ایسا کرے کہ کل ہی تم اپنی شوہر کے ساتھ چلی جاؤ - اسی وجہ سے مین اس وقت تم کو یہ اپنی نشانی پہنائی ہوں مچھین میرے سر کی قسم اس مین ہکا رہ کر دو -

یہ کہتے کہتے شو بھاشنی رونے لگیں اور میری آنکھوں مین بھی آنسو بھرائے اٹھار کرتے نہ بنا اور آخر انھوں نے وہ بالیان مجھے پہنا دیں -

مجھے سنوار چکنے کے بعد انھوں نے مہری کو پکار کے لڑکے کو بنگا -

تھوڑی دیر مین وہ سو گیا تو مین نے شو بھاشنی سے یوں سلسلہ گفتگو شروع کیا -

مین - اس مین شک نہیں کہ اون کے آنے سے مین خوش ہوئی مگر مین اون کو اچھا آدمی نہیں سمجھتی وہ بد نظر ضرور ہیں - مین نے جو یہ کارروائی کی تو اون کو پہچان چکنے کے بعد کہ وہ میرے شوہر ہیں لہذا میری یہ کارروائی عیب سے پاک ہے اور اونھوں نے بھی مجھے پہچان لیا اس کا کیا ثبوت ہے - مین نے اون کو اس زمانہ مین دیکھا تھا جب اون کا عنوان شاب تھا لہذا اون مین چند ان تغیر نہیں ہوا اس سبب سے مین نے اون کو پہچان لیا - اور اونھوں نے مجھے دس برس کے سن مین دیکھا تھا - لہذا اس کی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اونھوں نے بھی مجھ کو پہچانا ؟

اگر اپنی بیوی سمجھ کے وہ مجھ سے محبت بڑھاتے تو مجھے اعتراض نہ ہوتا مگر اب تو گویا وہ ایک غیر عورت کے عشق مین فریقہ ہو رہے ہیں اس وجہ سے مین اُن کو بُرا سمجھتی ہوں - مگر وہ میرے شوہر ہیں اور مین اون کی بیوی ہوں پس سبب سے مجھے اون کو برا نہ کہنا چاہیئے - اور نہ اب مین اون کو بُرا سمجھوں گی نہ کہوں گی -

لیکن دل مین مین نے عہد کر لیا ہے کہ انشاء اللہ اگر موقع ملا تو اون کے اس

شوہجاشنی۔ تعین کچھ نہیں آوے گا۔ اچھا تعین کیا آتا ہے؟ اچھا میں جیسے ادا ہو
اور تم کو دنی چلو امتحان تو دو۔ یہ کہتی ہوئی اوٹھ کے مسہری پر جا بیٹھی اور ہنسی ضبط
نہ ہو سکی تو منہ میں کپڑا ٹھونس لیا پھر ہنسی روک کر میری طرف نہایت مٹاٹ
سے دیکھا۔ لیکن پھر ہنسی آگئی اور ہنسنے ہنسنے لوٹ گئی۔ پھر ہنسی روک کے مجھ
سے کہا۔ امتحان دو۔

میں نے بھی اپنا تھوڑا سا عالم شوہجاشنی پر ظاہر کیا۔ جس پر ادھنوں نے مجھے مسہری
سے ڈھکیل دیا اور کہا۔

شوہجاشنی۔ چل۔ دُور۔ قوزندہ اور زہر وار سانپ ہے۔

میں۔ کیوں۔ کیا ہوا۔

شوہجاشنی۔ افوہ تیرے کاٹے کا منتر نہیں۔ بھلا مرد تیری آنکھ لڑانے سے کیونکر
بچ سکتا ہے۔

میں۔ تو اب میں امتحان میں پاس ہوئی۔

شوہجاشنی۔ بالکل پاس۔ پوری کامیابی کے ساتھ بھلا کس سرٹ والوں نے کبھی
اس مسکراہٹ اور انجھا آنکھ ڈرانے کو کہا ہے کہ دیکھا ہو گا۔ بھلا ادا بواں بجلی اور
کوندے سے کیونکر بچ سکتے ہیں۔

میں۔ اچھا۔ اب سب لوگ کھا پی چکے۔ اور رہن بابو کے بھی اندر آنے کا وقت آگیا۔
اب میں تم سے رخصت ہوتی ہوں تم نے جتنی باتیں سکھائیں ان میں سے ایک چیز
بہت میٹھی تھی۔ تمہارا پیار۔ آؤ ایک دفعہ اور سکھا دو۔

شوہجاشنی نے میری گردن پر ہاتھ رکھا اور میں نے ادا کا منہ کپڑے کے پیار کر لیا
اور ادھنوں نے مجھے اور خوب پیچ کے ایک دوسرے کے گلے لگے اور تھوڑی دیر تک
ہم دونوں۔ روتے رہے۔

ناظرین! بھلا آپ نے ایسی محبت بھی کہیں دیکھی ہے جو شوہجاشنی کو مجھ جیسی سیکس
دیکھا سے محبت تھی۔ کوئی کسی سے کر سکتا ہے۔

ہرگز نہیں مر بھی جائیں گے جب بھی شوہجاشنی کی یاد دل سے نہ جانے گی۔

گھوری بلکے مجھے دی۔

کیا کون کیسی خوش مزہ گھوری تھی۔ سوائے رمن بابو کے اور کسی کے لیے وہ یہی گھوری نہیں بناتی تھیں نہ خود کھاتی تھیں۔

اس کے بعد ربابو کا حقہ لائین۔ اور میرے سامنے رکھ دیا اور اس کی چلم جھوٹ موٹ پھوکنے لگیں بعد اس کے پھولوں کی پنکھیا ہاتھ میں لے کے عجب نزاکت سے اور لوح کے ساتھ مجھے جھلنے لگی پنکھیا جھلنے میں اون کی ہاتھ کی چوڑیاں اور کرڈن سے ایسی خوش آئند آواز نکلتی تھی کہ مجھے سخت تعجب ہوتا تھا۔

میں۔ یہ سب کام تو خدمت گارڈن کے ہیں۔ کیا تم نے آج اسی لیے اون کی کوڑک لیا ہے کہ اون کو معلوم ہو کہ مجھے پیش خدمتی میں کتنا دخل ہے۔

شو بھاشنی۔ اور ہم لوگ پیش خدمت نہیں ہیں تو کون ہیں۔

میں۔ جس وقت اونہیں محبت پیدا ہو جائے گی تو ہم بھی خدمت کر سکتے ہیں پنکھا بھی جھلیں گے حقہ بھی پھریں گے۔ بان بنائیں گے۔ پائون بھی دباؤں گے۔ یہ سب کام ابتدا کے نہیں ہیں۔

یہ سن کے شو بھاشنی مسکراتی ہوئی میرے پاس آ بیٹھیں۔ اور میرے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کے میٹھی میٹھی باتیں کرنے لگیں۔ پہلے تو ہنستی ہوئی بان چلائی ہوئی اور بالیاں اور بھلیاں عجب انداز سے ہلاتی ہوئی ہنسی دل لگی کی باتیں کرتی رہیں آخر میں میری جدائی کا ذکر کرنے لگیں آنکھوں میں آنسو ڈبڈباتے۔ میں نے ٹالنے کے طور پر ان کا بچہ دفع کرنے کے لیے کہا۔

میں۔ یہ جو تم نے مجھے سکھایا حقیقت میں مردوں کی تالیف قلوب کا اچھا آلہ ہے لیکن یہ تو تباؤ اور بابو کے دل پر بھی اس کا اثر ہوگا۔

شو بھاشنی۔ (ہنس کے) اگر تم ایسا جانتی ہو تو اس تالیف قلوب کے موثر نسخہ کو ہر وقت یاد رکھو ان پر بھی ضرور اثر ہوگا۔

یہ کہہ کے میرے گلے میں ہاتھ ڈال دیے اور مجھے پیار کر لیا۔ ایک قطرہ آفسو کا میرے گال پر گر اس سے میں بھی آبدیدہ ہو گئی مگر تپ گئی اور میں نے کہا ۴

میں۔ شکلپ۔ (وقف) ہو جانے کے قبل (دکھنا وان دینا سکھاتی ہو۔

حسب معمول سونے کو لیٹے۔ تو ہرانی بے چاری آئی اور مجھے اپنے ساتھ لے گئی اور وہ کمرہ بتا دیا جس میں وہ تھے۔ میں کمرے کے اندر داخل ہوئی۔

وہ اکیلے لیٹے ہوئے تھے۔ ظاہراً اون پر کچھ ضعف نہیں معلوم ہوتا تھا۔

گو کمرے میں ایک دیوار گیری اور ایک لیمپ روشن تھا مگر اون کی شعاع حسن سے پورا کمرہ جگمگا رہا تھا۔ جس طرح ایک نوگزتا رہن اپنی چوگرانی بھول جاتا ہے۔ اسی طرح میں بھی ایک سکتہ کی حالت میں کھڑی ہو گئی۔

چاہتی ہوں کہ قدم اُٹھاؤں مگر اُوٹھ نہیں سکتے ہاتھ پاؤں میں سنسنی ہونے لگی۔ کچھ خوشی کا جوش اور کچھ شرم۔ کچھ یاس کچھ امید۔

طبیعت کو سنبھالا آگے بڑھی مگر قدم ڈالتی کہیں ہوں پڑنا کہیں ہے۔

میرے غنوان شباب سے اس وقت تک کبھی کوئی دامنہ ایسا مجھے نہیں پیش آیا شاید یہ سبب ہوا ہو کہ میری اور اون کی پہلی ملاقات تھی۔ اور میرے نزدیک حقیقت میں یہ ایک نئی بات بھی تھی۔

لیکن اس کے ساتھ ہی میرا دل حد سے زیادہ خوش تھا میں جامہ میں بھولے نہیں سماتی تھی۔ گو اپنی دانست میں بہت ہوشیار تھی تاہم میں نے اون سے بات کرنا چاہی تو زبان بند ہو گئی۔ گلا کھٹنے لگا۔ حلق خشک ہو گیا۔ دل دھڑکنے لگا۔ جسم میں تھر تھری پڑ گئی۔ چاہتی ہوں کہ بات کر دوں مگر منہ سے آواز نہیں نکلتی؟“

اپنی حالت پر خود بہ خود میرا دل بھرا یا آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے۔

مگر انہیں میرے رونے کی وجہ سمجھنے میں غلط فہمی ہوئی۔

اُنھوں نے مجھ سے کہا ”رُوقی کیوں ہو۔“ میں نے تم پر جبر نہیں کیا تم خود اپنی خوشی سے آئیں پھر کیوں روتی ہو۔

ان کے اس جملہ نے میرے دل پر تیر کا کام کیا صرت اس خیال سے کہ اُوںھوں نے مجھے آوارہ اور بد وضع سمجھا۔

میرے آنسوؤں کا تار بندھ گیا خیال کیا کہ اپنے کو ناظرہ کر دوں کیونکہ یہ طعنوں (جس کے کان آشنا نہیں ہیں) کی تکلیف برداشت نہیں

چودھوان باب مرجانے کا عہد

قابل رحم ہے اوس شخص کی رسوائی بھی
پرے پرے ہی میں کنجت جو رسوا ہو جائے
ہرانی کو نشیب و فراز سمجھا کے میں اپنے سونے کے کمرے میں گئی میزبان ہمان
سب کھانے سے فارغ ہو چکے تھے کہ اتنے میں غل ہوا۔
کوئی کہتا ہے۔ پنکھا لاؤ کوئی کہتا ہے پانی لاؤ۔ کوئی دولاؤ۔ کوئی ڈاکٹر
کو بلاؤ۔ ۹۔“

ہرانی ہنستی ہوئی آئی میں نے پوچھا۔ کیا ہے۔ یہ غل کا ہیکا ہے۔
ہرانی۔ نئے بابو بیوش ہو کے گر پڑے۔
میں۔ پھر کیا ہوا۔

ہرانی۔ اب تو طبیعت ذرا سنبھل گئی ہے۔
میں۔ تو اب کیا بندوبست ہو رہا ہے۔
ہرانی۔ مگر کم زور بہت ہو گئے ہیں۔ شاید گھر نہیں جائیں گے۔ دیوانہ کے پسو
دلے کمرے میں لینک کا انتظام ہو رہا ہے۔
میں سمجھ گئی کہ یہ فقرہ ہے لہذا میں نے اوس سے کہا جب روشنی اور
پھانک معمول کر دیا جائے اور سب سونے کو جائیں اوس وقت ذرا تم
میرے پاس ہو جانا۔

ہرانی۔ وہ تو بیا رہیں پھر تم کس کے پاس جاؤ گی؟
میں۔ تمہارا سر بیار دیا رکھ بھی نہیں سب فقرہ ہے۔
ہرانی ہنستی ہوئی چلی گئی۔

اس کے بعد جب فائوس وغیرہ بھاڑے گئے اور پھانک بند کر دیا گیا اور لوگ

اس میں شک نہیں کہ میرا دل یہ سُسن کے بہت خوش ہوا کہ اب تک میری کوئی سوت نہیں آئی۔

میں نے اُون سے کہا۔ آپ تجر بہ کار اور عقل مند شخص ہیں معلوم ہوتا ہے آپ نے صرف اس خیال سے دوسری شادی اب تک نہیں کی آئندہ اگر آپ کی بیوی کا پتہ مل گیا تو وہ دونوں سوتوں کی لڑائی میں آپ کا ناک میں دم ہو جائیگا۔ وہ (ہنس کے) نہیں یہ خیال نہیں ہے اس واسطے اگر وہ مل بھی جائے گی تو میں اُسے قبول نہ کروں گا معلوم نہیں اب تک اوس کا دھرم ٹھیک رہا بھی ہوگا یا نہیں۔

یہ سُسن کے میرے دل پر گویا بجلی سی گری۔ اتنی اُمید کے بعد یہ یاس! اچھا ہو اگر میں نے اُون پر اپنی اصلی کیفیت ظاہر نہیں کی تھی اگر اب بھی بیان کر دوں اور اُون کو یقین بھی آجائے جب بھی مجھے نہ لین گے۔ اگر نہ لیا تو پھر میری زندگی بیکار ہو جائے گی میں نے جی کر اکر کے اُون سے پوچھا۔ اچھا آپ کا اُون کا سامنا ہو تو آپ کیا کیجئے گا۔

بالکل بے پروائی سے جواب دیا۔ کچھ نہیں کروں گا کیا چھوڑ دوں گا۔ اُن کس قدر سنگ دل اور ظالم ہیں۔

دل میں یہ کہہ کے بالکل چپ ہو گئی آنکھوں کے نیچے اندھیرا لگ گیا۔ سرگھونے لگا دل دھڑکنے لگا۔

گو کہ میں عاشق کی تیج پر بیٹھی ہوئی اُون کے جمالِ جان آرا کی زیارت کر رہی تھی لیکن میں نے اپنے دل میں عہد کر لیا کہ۔ یہ یقین کر لینے کے بعد کہ میں اُون کی بیوی ہوں پھر بھی اگر اُنھوں نے براہِ روی میں شریک نہ کیا تو بے شک میں جان دے دوں گی۔

ہو سکے گی؟ لیکن پھر سوچتی کہ اگر میں کہہ دوں گی تو ادن کو اعتبار کیوں ہونے لگا لیکن ہے۔ کہ ادن میں یقین آجائے کہ اس کا مکان کالا دیگی میں ہے۔

مگر یہ وہ یہ سوچتے ہیں کہ میری بیوی کے گم ہو جانے کی خبر سن چکی ہوگی اب مجھے دو لقمہ اور متمول پا کے میری جو روئنتی ہے پھر میرے اعتبار میں تو نہیں ہے کہ میں انہیں یاد کر ادن میں یہی خیالات تھے جنہوں نے مجھے اظہار حال سے روکا۔ مگر ایک ٹھنڈی سانس لے کے اور دل مضبوط کر کے میں ادن سے باتیں کرنے لگی۔

اشنائے گفتگو میں ادن میں نے مجھ سے کہا۔ کیونکہ کون کر تھا راتھر کالا دیگی میں ہے جہلا یہ حسن کالا دیگی میں کہاں۔

میں نے غور سے ادن کی آنکھوں کو دیکھا وہ نہایت متحیر ہو کے میری طرف دیکھ رہے تھے۔

میں نے ادن کے جواب میں کہا۔ کون؟ میں! میں تو ایسی ہی خوبصورت ہوں۔

ہاں ہماری طرف آپ کی بیوی کے حسن کا البتہ شہرہ ہے

اس جیلہ سے میں نے ادن کی بیوی کا ذکر چھیڑ دیا۔

میں۔ آپ کو اٹکا کچھ بتہ بھی ملا۔

وہ۔ نہیں۔ تم کو اپنے گھر سے آئے ہوئے کس قدر عرصہ ہوا۔

میں۔ اوس واقعہ کے بعد ہی میں وہاں سے چلی تھی۔

میں خیال کرتی ہوں آپ نے دوسری شادی۔ تو کر لی ہوگی۔

وہ۔ نہیں تو۔

اس وقت تک وہ مجھے بد وضع سمجھ رہے تھے کیونکہ میں نو دے جیسا سے ان سے ملنے گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ادن میں نے مجھ سے اچھی طرح مکمل کے باتیں نہیں کیں۔ بلکہ ہر بات کے جواب میں بان نہیں کا مختلف لفظ استعمال کرتے تھے اور مجھے تعجب سے دیکھتے جاتے تھے۔ صرف ایک مرتبہ ادن میں نے مجھ سے کہا تھا۔ کہ۔

افسان میں تو تمہارا ساحس و جمال ہم نے نہیں دیکھا۔

مین آپ کے پاس صرف اپنے وطن کی خیریت پوچھنے آئی تھی نہ کہ خدا نخواستہ کسی بڑے آر اڈے سے۔

معلوم ہوتا ہے کہ اونھوں نے اس کا اعتبار نہیں کیا۔ مین نے پھر ہنس کے کہا۔

آپ میری بات نہیں مانتے تو میں جانی ہوں۔ بس اتنی ہی دیر کی ملاقات تھی۔ خدا حافظ۔

اتنا کہہ کے اوس وقت جو ادا مناسب تھی اس نقطہ سے دیکھتی ہوئی اور اپنی عطر میں بسی ہوئی خوشبودار چوٹی اودن کے گالوں پر تجاہل سے (گوئی الواقع میں نے یہ حرکت عمدہ کی تھی) لگاتی ہوئی۔ اور جس طرح شام کی ہوا سے شہر کا درخت ہلتا ہے اوسی طرح نزاکت کے ساتھ جھوم کے مین اودھ کھڑی ہوئی۔

نچھے جانے پر آمادہ دیکھ کے حقیقت میں اودن کو رنج ہوا لپک کے اودھوں نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ پھول کے کنگن پر اودن کا ہاتھ پڑا۔ دیر تک تعجب کے ساتھ میرا ہاتھ دیکھا کیے جس پر مین نے کہا۔

مین۔ یہ غور سے آپ کیا دیکھ رہے ہیں۔

وہ۔ کیا یہ پہلے کے پھول ہیں۔ یہ ہرگز اس لائق نہیں ہیں کہ کلائی میں پہنے جائیں۔ ان پھولوں کے کنگنوں سے تو کلائی کا حسن جاتا رہا۔

یہ آج میں نے پہلے پہل دیکھا کہ کلائی پھولوں سے زیادہ نرم۔ ونازک اور خوبصورت ہے۔

مین نے زور سے ہاتھ جھٹک دیا اور ہنس کے کہا۔

مجھے ہاتھ نہ لگائیے اور مجھے آوارہ عورت نہ تصور کیجئے آپ بدنیت اور مبذع

آدمی ہیں۔ مین ایسے آدمی سے ملنا نہیں چاہتی۔

یہ کہہ کے مین دروازے کی طرف بڑھی۔ تو وہ اس وقت تک اس واقعہ

کے یاد آجانے سے دل پر اثر ہو جاتا ہے) ہاتھ جوڑ کے اور گڑا گڑا کے بلانے لگے

اللہ میرے حال پر رحم کرنا بھی نہ جاؤ نہیں معلوم کیا ہے کہ جی چاہتا ہے تم سامنے

بیٹھی رہو اور لمحہ بھر نظر اوجھل نہ ہو آج تک کبھی ان آنکھوں نے ایسا حسن نہیں دیکھا

پندرھواں باب

آٹھ دن کا امتحان

میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ وہ کچھ قابو میں آنے جاتے ہیں۔

لہذا میں نے دل میں کہا۔

سنگھ جو ایک بہادر جاؤر ہے کسی کو سینک مارتا ہے تو کوئی گناہ نہیں کرتا۔
ہاتھی کسی کو دانت مارتا ہے تو کوئی گناہ نہیں سمجھا جاتا۔ شیر اگر بچہ مارتا ہے اور
بھینس مار مارتی ہے تو کچھ گناہ نہیں ہے۔

اسی طرح اگر میں اس آنے سے جو خدا نے خاص ہم لوگوں کو عطا کیا ہے
اپنی اور اون کی دونوں کی بھلائی کے لیے کام میں لاؤں تو بے شک کوئی جرم
نہیں۔ اب وقت آگیا ہے۔

اب مجھے مسلح ہونا چاہیے۔ شرکان کے تیر۔ ابرو کے خنجر۔ ناوک نگاہ۔ برق بسم
کنزد زلف۔ یہ آنے جو خاص ہم لوگوں کو خدا نے دیے ہیں تو کس لیے اگر آج کام
میں نہ آئے تو کب آئیں گے۔

یہ ٹھکان کے اپنے شوہر کا کشور دل فتح کرنے کا میں نے قصد کیا۔

اور اون سے ذرا ہٹ کے بیٹھ گئی اور بلا تکلف خوب گھل مل کے اون
سے باتیں کرنے لگی۔

باتیں کرتے کرتے وہ میرے پاس کھسک آئے تو میں نے اون
سے کہا۔

آپ اس قدر بڑے کیوں آتے ہیں؟ ذرا الگ ہٹ کے بیٹھیے۔ معلوم
ہوتا ہے آپ کو میرے پہچاننے میں غلطی ہوئی۔ (یہ جملہ ہنس کے میں نے اون
سے کہا اور جوڑا کھول ڈالا اور پھر باندھ لیا، بے شک آپ کو غلطی ہوئی میں
کوئی خائن کی گئی۔ آوارہ عورت نہیں۔

یہ کہتے کہ خوش قسمتی سے عالم طور پر دنیا کی سب عورتیں اس فن میں شتاق نہیں ہیں
ورنہ ممکن تھا کہ دنیا میں کوئی مرد زندہ باقی رہ جاتا۔

آٹھ دن تک بن برابر اون کے پاس رہی محبت اور اخلاص سے ادھر ادھر
کی پیاری پیاری باتیں کیا کرتی تھی۔ بیودہ (دلگی) اور بے موقع لگاؤ یہ کوسید
اور آوارہ عورتوں کا طریقہ ہے۔

پہلے دن میں پیار سے باتیں کیں۔ دوسرے روز کچھ اور اضافہ کر دیا۔ تیسرے
دن گھر کے کاروبار دیکھنے لگی تاکہ اون کو کھانے پینے نہانے اور سونے کا آرام ہو۔
چوتھے روز ادھر کا کام کاج برہمنی ماما کے سپرد کیا اور اون کے واسطے طرح
طرح کا خوش مزہ کھانا خود اپنے ہاتھ سے بکا کر اون کو کھلایا۔
پہان تک کہ اون کے لکھنے کے لیے قلم بھی میں ہی نے بنایا۔

اگر نصیب دشمنان اون کی طبیعت نورانی بھی بد مزہ ہوئی تو میں نے رات
بھر جاگ کے صبح کی۔ اور اون کی تیمارداری میں دل و جان سے مصروف
رہی ۹

حضرات ناظرین! نہایت عاجزی سے یہ منت عرض کرتی ہوں کہ ہرگز آپ
یہ نہ خیال کیجئے کہ یہ باتیں تصنع اور بناوٹ کی راہ سے میں نے کی تھیں دلی محبت
سے نہیں کی تھیں۔

اس کا یقین سمجھئے گا کہ اندر کے دل میں اس قدر غیرت اور غرور ضرور ہے
کہ وہ کسی لالچ سے اس دل سوزی اور بہت سے کام نہیں کرے گی۔ نہ اُسے
اپنے شوہر کے دولت مند ہونے کی طمع تھی۔ نہ اپنے کھانے پینے کے سہارے
کا خیال نہ رہا شوہر کے پا جانے کا لالچ راجہ اندر کی مہارانی بن جانے میں وہ
ایسی خدمت نہیں کر سکتی۔

شوہر کے رچانے کے لیے وہ لگاؤ اور محبت کی نظر کا جال بچھا سکتی ہے۔
مگر اس کی فریفتگی کے لیے جھوٹی محبت نہیں ظاہر کر سکتی۔ خدا نے اس ٹپی سے
اندر اکو بنایا ہی نہیں نہ جو عورتیں بد قسمتی سے نہیں سمجھ سکتیں کہ کس لیے میں
یہ خدمت کرتی تھی وہ جہنم میں جانے والی عورتیں ضرور کہیں گی۔ مگر تو نے جو یہ

شوہوان باب

جذباتِ عشق

من ازان روز افزون کہ یوسف دشت داتم
کہ عشق از پردہ عصمت برون آرد ز لچار

فطرت کی جانب سے عورتوں کو مردوں کے جلانے کی جو ترکیبیں بتائی گئی ہیں میں نے وہ سب ترکیبیں اپنے شوہر کے جلانے چکلیان لینے۔ اور بھانے کے لیے آٹھ دن میں صرف کر دیں۔

یہ عورت ذات اور سب باتوں کو تفصیل کے ساتھ کیونکر بیان کرے۔

آپ کے سامنے مجھے اور تمام باتوں کے دو ہر آنے میں شرم معلوم ہوتی ہے۔ اگر میں عاشق کا دل جلانا اور آتش شوق بھڑکانا نہ جانتی ہوتی تو گزشتہ شب کو یہ آگ کیونکر بھڑکتی مگر اس امر کے بیان کرنے کی بھجے جرات نہیں ہوتی کہ میں نے کیونکر آگ لگائی اور کن ترکیبوں سے اُسے بھڑکایا۔

اس کتاب کی پڑھنے والی وہ عورتیں جنہوں نے اپنے پیارے شوہر کی آرزوں کے خون کرنے اور اُس کے دل کو ناز و انداز سے جلانے پر کمر باندھ لی ہو اور اوس کی آتش شوق بھڑکانے اور اپنے بازو احسن گرم کرنے کا دل میں مضبوط عہد کر لیا ہو اور کامیاب بھی ہو گئی ہوں۔ وہی ان ترکیبوں اور کرشموں کو کچھ خوب سمجھ سکتی ہیں۔

یا وہ ناظرین! جو ایسی سنگ دل عورتوں کے پالے پڑ گئے ہوں گے وہ بھی اس کا لطف اٹھا سکیں گے۔

اس امر کے بیان کر دینے میں چند ان ہرج نہیں ہے کہ عورتیں دنیا کے کانٹے ہیں جس قدر خوبیاں اور برائیاں ان سے واقع ہوتی ہیں اس قدر ہرگز مردوں سے نہیں ہوتیں۔

مین نے جو دعویٰ کیا ہے کہ آپ کو اس مسئلہ کو سمجھا دوں گی تو صرف اس سبب سے کہ یہ ایک بالکل موٹی بات ہے اس کا سمجھنا یا سمجھانا کچھ بھی مشکل نہیں ہے۔ فیلیبان جس طرح ہاتھی کو آئکس سے رام کر لیتا ہے۔ کو جان گھڑے کو چاکل سے دھیرا کرتا ہے۔ چودا ہاپے مویشی کو ایک تیلی مچی سے زیر کرتا ہے یا ایک مخمیز جس طرح آنکھیں دکھا کے اور بڑے تیور ڈال کے ہندوستانی رعایا پر رعب بٹھاتا ہے۔

اسی طرح ہم لوگ بھی ہنسی اور لگاؤ سے تم لوگوں کو اپنا مطیع اور فرمان دار بنا لیتے ہیں۔

فی نفسہ شوہر پرستی ہمارے خمیر میں بڑی ہے اور قرضع اور ظاہری محبت کا بڑا عیب اور بے جا الزام جو تم لوگ ہم پر لگاتے ہو۔ یہ تمہاری سمجھ کا پھر ہے اور عقل کا قصور ہے۔

تم لوگ کہو گے یہ بالکل غرور کی باتیں ہیں۔ یہ ٹھیک ہے۔ بے شک ہم لوگ مٹی کے ناتو ک گھڑے ہیں اور ایسے نازک کہ پھول کی چوٹ سے بھی ٹوٹ جاتے ہیں۔

چنانچہ میں اپنے کام میں مشغول تھی کہ کام دیو جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ بغیر ماں باپ کے پیدا ہوا ہے مگر اوس کی بیوی ہے۔

گو اوس کا جسم فرضی اور خیالی ہے اوس کے پاس ایک تیر اور کمان ہے جس سے وہ پہاڑ کو بر مادیات ہے گو کہ تیر و کمان پھول کی ہے اور یہ بھی مشہور ہے کہ یہ دیوتا عورتوں کا غور توڑنے والا ہے۔

اوس نے سارا کھیل بچھاڑ دیا۔ میں اپنے زعم میں ہنسی اور لگاؤ کا حصال بچھا کے دوسرے کو پھنسانے چلی تھی اوس کو تو پھنسا لیا مگر خود بھی گرفتار ہو گئی آگ بھڑکانے چلی تھی اوس کو جلا یا اور خود بھی جل گئی۔

اوس سے رنگ کھینچنے گئی تھی اوس کو بھی رنگا اور خود بھی عشق کے رنگ میں شرا بور ہو گئی۔

شب خون مارنے گئی تھی خود ہی پچانسی پر چڑھا دی گئی۔ سچ ہے۔

دامِ محبت پھیلا یا اور جوڑ اکھول کر پھر باندھا اور خوشبو دار جوٹی اور بالوں کی
شون کو شوہر بننے منہ پر مار کے اوس کے دل کو اپنی طرف مائل کیا۔ یہ سب شوہر
کی دولت مند کی طرح بن گیا۔

جو بچے وہ وقت اور چھوڑی عورتیں ایسا خیال کریں گی وہ میرے حالات اور واقعات
ہرگز نہ ٹریں۔

تم لوگ دس لڑکیاں دس طرح کے مختلف خیال کی لڑکیاں ہیں مردوں کو تو
جانے دو بھلا وہ عورتوں کے اس فن اور ہنر کو کیا سمجھ سکتے ہیں۔
لیکن تم غور کر کے سنو۔

وہ میرے شوہر ہیں اور شوہر کی خدمت کرنا ہماری عین خوشی اور فرض ہو
اسی سبب سے میں ظاہری نہیں سچی محبت بلکہ تہ دل سے اون کی خدمت کرتی
ہوں ؟

میں دل میں یہ خیال کرتی ہوں کہ اگر خدا نخواستہ یہ مجھے شریک نہ کریں تو
دنیا کی اصلی راحت جس سے میں آج تک محروم رہی اوس سے شاید آئندہ بھی مجھے
محروم رہنا پڑے گا اتفاق سے جو مجھے موقع ملا ہے تو تھوڑی دنوں کے لیے میں فی محبت
سے اون کی خدمت گذاری کیون نہ کر لوں۔

بس اسی خیال سے جان و دل سے اون کی خدمت میں مصروف ہوں میں اس
خیال سے بہت خوش ہوں کہ تم میں سے بعض تو میرے مطلب کو سمجھ جائیں گی گو بعض
نہ سمجھیں گی نہ سہی۔

ہم اپنے ناظرین کو ہنسی دل لگی اور لگاؤ کا مطلب نہایت آسانی سے
سمجھائے دیتے ہیں۔ کالج کے طالب علم یا اعلیٰ درجہ کے پاس شدہ (گریجویٹ)
حضرات یا وہ وکیل لوگ جو قانونی لیاقت میں حد سے زیادہ مشہور ہیں۔ ہنس
وہ بھی شوہر پرستی کی عقل کو نہیں سمجھ سکتے۔ جو لوگ کسی کی قبیح رسم کے مخالف
اور بواؤن کی دوسری شادی کے موید۔ اور تعلیم نسوان کے حامی ہیں وہ لوگ
انہیں مسئلوں کو سمجھ سکتے ہیں۔ اور سمجھا سکتے ہیں۔ مگر وہ لوگ اس مسئلہ شوہر پرستی
میں بالکل جاہل اور ناخبر بہ کار ہیں۔

دنیا بھر کی ذلت اور لوگوں کی چشمگین سب قبول بشرطیکہ وہ مل جائیں۔
لیکن اگر میری قسمت میں ان ذلتوں کے بعد بھی یہ دولت نصیب نہ ہو تو کیا
کردن گی یہ سوچ کے تنہائی کے وقت رو دیا کرتی تھی۔

مگر یہ خیال دل کو تسکین دیتا تھا کہ میرے شوہر کے حقیقت میں پرکٹ گئے
ہیں اور اُن کی طاقت پر واز جاتی رہی ہے۔

کیونکہ میں نے اُن کی آتش عشق میں گھی کی آہوتی ڈال دی تھی کہ لگ
دیر یا اور مشتعل ہو دُنیا کے سب کام چھوڑ کے دِن بھرا اُن کو میرا منہ
دیکھتے گزرتا تھا۔

میں گھر کے کاروبار میں مصروف رہتی تھی اور وہ تھے بچے کی طرح میرے
پچھے پچھے پھرتے تھے۔

اُن کے دلی جذبات اور جوش محبت اُن کی ہر بات سے ظاہر تھی۔
مگر میرے ذرا تیور بدلتے ہیں وہ دب جاتے تھے کبھی میرے پانوں کیڑے
رونے لگتے۔ اور کہتے تھے دیکھو آٹھ روز تک میں نے تمہارا کتنا کسنا مانا لیکن
خدا کے لیے مجھے اکیلا چھوڑ کے کہیں چلی نہ جانا۔

میں نے دیکھا کہ اگر میں اُن کو چھوڑ کے چلی جاؤں گی تو اُن کا انجام بھی اچھا نہ ہوگا
اور اُن کا بہت برا حال ہو جائیگا۔

افسوس! جو نتیجہ امتحان کا میں سوچتی تھی وہ نہ نکلا کیونکہ مجھ پر بھی اُن
کی محبت کا بڑا اثر پڑا اور بالآخر ایک دوسرے کے مطیع و فرمان بردار
ہو گئے۔

مگر وہ مجھے اسی طرح آوارہ اور بد وضع عورت سمجھتے رہے۔
غیر مجبور سی میں نے اسے بھی برداشت کر لیا۔ اچھا جو وہ سمجھتے ہیں
سمجھیں۔

لیکن میں نے بھی ہاتھی کے پانوں میں زنجیر ڈال دی ہے۔

چاہ مکن را چاہ در پیش
 میں بیان کر چکی ہوں کہ میرے شوہر کا حسن نہایت دل فریب اور
 دل کش ہے اب مجھے اطمینان ہو گیا کہ وہ حسن و جمال ادا کا نہیں ہے بلکہ
 اوس کی مالک میں ہوں پھر میں کیوں ناز۔ فخر اور غرور نہ کروں مجھے کسی
 کا ڈر پڑا ہے۔

اپنی فطرت اور چالاکی سے آگ بھڑکانا۔ اور ہنسی اور محبت سے ادا کے
 دل کو اپنا بنا لینا مجھے آتا ہے تو کیا اوس کا اتنا نہیں ہے۔

محبت! پیار اور چاہت کی نظر سے دیکھنا مجھے آتا ہے تو کیا اس کا جواب
 نہیں ہے۔ ادا کی خواہش بوسہ میں میرے غنچے لب کھل کے چھوٹا جلتے
 ہیں تو کیا ادا کے گلاب کے ایسے سرخ اور نازک ہونٹ شوق بوسہ میں
 میری طرف نہیں بڑھ سکتے ادا کی چاہت کی نظر میں ادا کی ہنسی دلی
 میں اور ادا کی آرزو بوسہ میں اگر کچھ بھی میں بواہو سی کی علامت دیکھتی
 تو بے شک میں جیت گئی تھی لیکن اب بازی عشق ہار گئی۔ کیونکہ ادا کی یہ
 سب باتیں فی نفسہ دلی الفت اور خالص محبت کی تھیں۔ بے شک میں ہار گئی
 اور وہ بازی لے گئے۔

اور اب میں نے مان لیا کہ دنیا میں پوری راحت اور چاندی سی سچائی تو ادا
 سے اس جسم کا تعلق ہے۔

اب امتحان کی مدت ختم ہو چکی اور میں ادا کی محبت کے جال میں اس
 قدر زیادہ جکڑ گئی تھی کہ میں نے دل میں ٹھان لیا تھا کہ اگر وہ امتحان کا زمانہ
 ختم ہونے کے بعد مجھے اپنے پاس سے مار کے نکال بھی دیں گے جب بھی میں ہرگز
 نہیں جاؤں گی۔

اور میری کل کیفیت جاننے کے بعد بھی اگر مجھے اپنی بیوی نہ بنائیں گے۔ اور
 بازاری عورت کی طرح رکھیں گے جب بھی میں منظور کروں گی۔

جس طرح سے ادا کا جی چاہے رکھیں مگر مجھے اپنے سے جدا نہ
 کریں دولت۔

مین۔ اچھا۔ اگر نہ جاؤ تو کیا ممکن نہیں ہے۔

وہ۔ واہ بغیر جانے چارہ نہیں۔

مین۔ وہاں سے کتنے دنوں میں آؤ گے۔ اگر جلدی واپس آنے کی امید ہو تو مجھے مین چھوڑتے جاؤ۔

وہ۔ جلدی واپس آنے کی امید کیونکر ہو سکتی ہے۔ کلکتہ میں مین کبھی اتفاقاً بضرورت چلا آیا کرتا ہوں اور وہ بھی چند دن کے لیے۔

مین۔ تو پھر اچھا تم سدھارو۔ مین تمھاری منزل کھوئی گئی نہیں چاہتی (درو روکے اور ہچکیاں لے لے کے) جو میری قسمت میں بداہے وہ ہوگا۔

طبیعت کو ہوگا قلع چند روز

ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہر جائے گی

وہ۔ مگر مین کیا کروں۔ مین تو بغیر تمھارے دیوانہ ہو جاؤں گا۔

مین۔ مین کچھ تمھاری بیاتہنا بیوی تو ہوں ہی نہیں (اس پر گویا وہ چونک پڑے) تم پر میرا کیا زور کیا دعوئے؟ تم چاہو تو اسی وقت مجھ کو چھوڑ دو۔

اس سے زیادہ اونھون نے مجھے نہیں کہنے دیا اور کہا۔

اچھا تو اس وقت اس بحث کی کیا ضرورت ہے؟ مین سوچ لوں۔ کل غور کر کے مین اس کا جواب دینگا۔

شام کو اونھون نے رمن بابو کو ایک رقعہ لکھا کہ ”ایک بیچ کے معاملے میں آپ سے مشورہ لینا ہے کسی وقت یہاں چلے آئے۔“

رمن بابو آئے مین دروازے کی درار میں سے سننے لگی کہ کیا باتیں ہوتی ہیں۔

او بابو نے کہا۔

او بابو۔ آپ کے ہاں اس جوان ماما کا کیا نام ہے۔

رمن بابو۔ کمودنی۔

او بابو۔ اس کا مکان کہاں ہے۔

رمن بابو۔ ابھی میں نہیں بتا سکتا۔

سترھواں باب

مکالمہ

تھوڑے دنوں تک کلکتہ میں ہم لوگوں نے نہایت آرام و آسائش اور اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کی۔

ایک دن میں نے دیکھا کہ ادباؤ ایک خط ہاتھ میں لیے ہوئے مغموم اور متفکر سے بیٹھے ہیں۔

میں نے پوچھا۔ کیوں۔ اس وقت تم اداس کیوں ہو۔
وہ۔ گھر سے ملتی کا خط آیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ جلدی آؤ۔
میں بے ساختہ گھبرا کے اٹھی۔

اور میں۔

اون کی مفارقت کی خبر سن کے میرا دل ہل گیا۔ کھڑی تھی بیٹھ گئی۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ ادبوں نے محبت سے میرا ہاتھ پکڑ کے اٹھایا اور گلے سے لگایا۔

سارے گھر کے آنسو پونچھے اور کہا۔

وہ۔ جب تیسرے خط آیا ہے اسی نکر میں میں بھی مبتلا ہوں۔ مگر تم مطمئن رہو میں بغیر تمہارے نہیں جاؤں گا۔

میں۔ مگر وہاں مجھ کو کیا کہہ کے لوگوں سے ملاؤ گے۔ اور کہاں اور کس طریقہ سے بچے رکھو گے؟

وہ۔ یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں کہ کیا کر دوں۔ کیا نہ کروں۔ گھر میں اظہار کریں یا نہ کریں۔ اور نہ کریں تو کیونکر نہ کریں۔ وہ کچھ شہر تو ہے ہی نہیں کہ ہم کو کسی مکان میں رکھ دوں اور کسی کو پتہ نہ لگے۔ دوسرے دن وہاں سب کو تمہارا جانا معلوم ہو جائے گا۔

او۔ وہ عورت اب کہاں ہے۔

ر۔ آپ ہی کے مکان میں۔

اس پر ذرا چکنا ہوئے اور کہا۔ آپ کو کیونکر معلوم ہوا۔

مجھے اس کے جواب کا بھی اختیار نہیں دیا گیا۔

بس آپ کے سوالات جرح ختم ہوئے یا نہیں۔

او۔ جی ہاں۔ اب مجھے کچھ پوچھنا نہیں ہے۔ مگر آپ نے ان سوالات کی وجہ کیوں نہیں پوچھی۔

ر۔ دو سببوں سے۔ اولاً اس سبب سے کہ اگر میں پوچھوں گا بھی تو آپ بتائیں گے کیا میں جھوٹ کہتا ہوں۔

او۔ بیشک میں نہیں بتاؤں گا۔ اچھا دوسری وجہ کیا ہے۔

ر۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ میں جانتا ہوں جس سبب سے آپ پوچھتے ہیں۔

او۔ آپ جانتے ہیں تو بتائیے۔

ر۔ بتاؤں گا نہیں۔

او۔ پھر آپ تو سب جانتے ہیں۔ اب بتائیے کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتا ہوں یا نہیں۔

ر۔ بہت اچھی طرح سے آپ خود کو دنی سے پوچھ لیجئے۔

او۔ ایک بات اور ہے۔ کو دنی کے متعلق آپ جو کچھ حالات جانتے ہیں۔ وہ سب ایک کاغذ پر لکھ کے اور اپنے دستخط کر کے کیا آپ مجھے دے سکتے ہیں۔

ر۔ دے سکتا ہوں لیکن اگر آپ اس شرط پر رضامند ہوں کہ وہ کاغذ باضابطہ کو دنی کے پاس رہے اور آپ اُسے راتے میں نہ دیکھیے بلکہ گھر سوچ کے دیکھیے؟

او۔ (کچھ سوچ کے) میں منظور کرتا ہوں۔ مگر اُس سے میرا مطلب کل سیکے گا۔

ر۔ جی ہاں کل سکے گا۔

بعد اس کے تھوڑی دیر تک اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے رتن بابو چلے گئے؟

- او بالو۔ اس کا شوہر زندہ ہے۔ یا بیوہ۔
 ر۔ من بالو۔ جی ہاں زندہ ہے۔
 او۔ آپ جانتے ہیں اس کا شوہر کون ہے۔
 ر۔ ہاں جانتا ہوں۔
 او۔ اس کا کیا نام ہے۔
 ر۔ معاف کیجئے اس وقت یہ بھی میں نہیں بتاؤں گا۔
 او۔ کیوں؟ کیا کوئی راز ہے۔
 ر۔ جی ہاں اس میں ایک راز ہے۔
 او۔ آپ کے بیان وہ کیوں کر آئی۔
 ر۔ میری خلیا ساس کے پاس سے میری بیوی لے آئی تھیں۔
 او۔ اچھا ان فضول باتوں کے دریاقت کرنے کی ضرورت نہیں۔ آپ یہ بتائیے
 کہ اس کے اطوار کیسے ہیں۔
 ر۔ بہت ہی اچھے چال چلن ہیں۔ فقط ایک عیب ہے کہ مزاج میں ذرا شوخی ہے
 میری بڑھیا ماما کو ہر وقت چھیڑا کرتی تھی۔
 او۔ سنسنی دل لگی اور مذاق کو میں نہیں پوچھتا میں یہ پوچھتا ہوں کہ وہ کس چال
 چلن کی عورت ہے۔
 ر۔ میں تو کہہ چکا کہ دنیا میں اس چال چلن کی عورت کیا ہے۔
 او۔ آخر آپ یہ کیوں نہیں بتاتے کہ اُس کا مکان کہاں ہے۔
 ر۔ افسوس! میں راز کے افشا کرنے کا مجاز نہیں ہوں۔
 او۔ اچھا اُس کے شوہر کا گھر کہاں ہے۔
 ر۔ اُس کا بھی وہی جواب۔
 او۔ اس کا شوہر زندہ ہے۔
 ر۔ جی ہاں۔
 او۔ آپ اسے جانتے ہیں۔
 ر۔ جی ہاں جانتا ہوں۔

تجارت کی باتوں کو بچھنے سے سنتی رہی تھی اور نجوبی واقعہ تھی۔ لہذا اون کے مذاق کے موافق مین نے اس قسم کی گفتگو شروع کی کہ اون کا دل بیلے۔ مگر یہ کوشش بھی تے فائدہ ہوئی اون کا دل نہ بہلا بلکہ اس کا اثر یہ ہوا کہ میر محل کا خلق اور بچہ و ملال اور دونا ہو گیا۔

دوسرے دن وہ سویرے اٹھے اور اٹھ کے نہائے نہا کے کھانا کھا یا اور میرے پاس آ کے بیٹھے۔ اور کہنے لگے۔

مین تم سے جو کچھ بوجھوں سب کا جواب بلا کم و کاست صحیح صحیح دینا۔

مجھے کل کارمین بابو کا مکالمہ یاد آ گیا۔ مین نے جواب دیا۔

جو کچھ کہوں گی سب سچ کہوں گی مگر تمہارے سب سوالوں کا جواب نہیں دے گی

وہ۔ مین نے سنا ہے کہ تمہارا شوہر زندہ ہے۔ اس کا کیا نام ہے۔ اور اس کا گھر کہاں ہے۔

مین۔ ابھی نہیں تھوڑے دنوں کے بعد بتاؤں گی۔

وہ۔ آج کل وہ کہاں ہے۔

مین۔ بین کلکتہ مین۔

وہ۔ (ذرا چونک کے) این! مین بھی کلکتہ مین اور وہ بھی کلکتہ مین! پھر تم دھسان کیوں نہیں جاتی ہو۔

مین۔ مجھ سے اون سے جان پہچان نہیں ہے۔ ناظرین! دیکھو مین اس وقت تک سب سچ کہہ رہی ہوں۔

ادباً بومیرے جواب سے سخت متحیر ہوئے اور کہا۔

یہ کیا؟ میان بیوی مین جان پہچان نہیں۔

بڑے تعجب کی بات ہے۔

مین۔ کیوں اس مین تعجب کی کیا بات ہے۔ آپ ہی بتائیے آپ سے آپ کی بیوی سے جان پہچان ہے۔

وہ۔ (ذرا جھپک کے) وہ تو اتفاق ہی ایسا ہو گیا تھا۔

مین۔ پھر اسی طرح کا اتفاق دوسرے کے واسطے بھی ہو سکتا ہے۔

اور او بابو میرے پاس آئے۔
مین نے پوچھا۔ یہ سب باتیں آپ کیوں دریافت کر رہے تھے۔

وہ۔ کیا تم نے سن لیا۔

مین۔ ہاں پوری گفتگو سنی

مین سوچتی تھی کہ تمہارا خون کر کے مجھے تو گویا بھانسی ہو چکی پھر اب بھانسی کے بعد
کیا تدارک ہو سکتا ہے۔

وہ۔ قانون عشق کے مطابق ہو سکتا ہے۔

آٹھارہواں باب اسرار عشق

اخفاے ناز عشق کوئی ہم سے یکہ جاے
حد ہو گئی کہ ادن سے بھی اب تک کہا نہیں

اوس روز دن بھر اور رات بھر او بابو سخت متفکر رہے۔ مجھ سے بھی کچھ زیادہ گھل
بل کے باتیں نہیں کیں۔ گو الگ الگ رہے مگر میری صورت معمول سے زیادہ
نور سے دیکھتے رہے۔

یہ دیکھ کے میرا دل کڑھنے لگا۔ اور اپنا بیچ پیچا کے مین ادن کا دل بہلانے
کی کوشش کرنے لگی۔ بھول کے ہمارے بھول کے گلہ تھے اور مختلف چیزیں بنا کے
مین نے ادن کو دین۔ خوشبودار گلہ ریان بنا کیں۔ مختلف قسم کا کھانا
پکا دیا۔

مین ایک آنکھ سے روتی تھی ایک آنکھ سے ہنستی تھی۔ جب زیادہ دل
بھرا آتا تھا آڑ مین جا کے دل کی بھڑاس نکال لیتی اور پھر آ کے ادن سے ادھر ادھر کی
گپیں اوڑانے لگتی۔

مجھے معلوم تھا کہ وہ کاروباری آدمی ہیں اور مین ان معاملات داد و ستد اور

مین۔ کیوں کیا ہوا۔
 وہ۔ مجھے تعجب یہ ہے کہ تمہیں میری بیوی کا نام اندرا کیونکر معلوم ہوا اور میرے دل کی بات تم کیونکر سمجھ گئیں۔ تم آدمی ہو یا کوئی دیوی۔
 مین۔ بحث پھر ہوگی کہ میں کون ہوں۔ مگر سر دست میں تم سے جرح کرتی ہوں
 ٹھیک ٹھیک جواب دینا۔

وہ۔ گھبرائے۔ میں تیار ہوں پوچھو۔
 مین۔ تمہیں یاد ہوگا کہ تم نے پہلے دن مجھ سے کہا تھا کہ اگر تمہاری بیوی مل جائیگی
 جب بھی تم ان کو شریک نہ کر دو گے۔ کیونکہ اس سے ڈاکو لے گئے تھے اس کے شریک
 کرنے میں تمہاری ذات میں خلل پڑے گا۔

پھر مجھے اندرا بنا کے لے جانے میں کیا وہ خوف نہیں ہے۔
 وہ۔ ہاں ڈر ہے کیونکہ میں نہیں۔ بہت بڑا ڈر ہے۔ لیکن اس میں میری
 جان کا ڈر تو نہیں ہے۔ اور دوسری صورت میں میری جان کا ڈر ہے۔ تو
 کیا ذات جان سے زیادہ ہے؟ اور اس صورت میں بھی چند ان ہرج
 نہیں ہے۔

کیونکہ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اندرا برادری سے خارج ہو گئی
 تھوڑے دن ہوئے کالا دیگھی کے سب ڈاکو گرفتار ہوئے۔ پان اٹھون نے
 اپنے سب جرموں کا اعتراف کیا۔ اس اقرار میں اٹھون نے اندرا کے
 متعلق صرف اسی قدر کہا کہ ہم لوگوں نے اس کا زور وغیرہ چھین
 کے اس کو چھوڑ دیا۔ اب ہمیں نہیں معلوم وہ کدھر چلی گئی۔ اور اب کہاں ہے
 فرض کر دو اگر وہ مل جائے تو ایک جھوٹا قصہ اس کی عصمت باقی رہنے کا
 بنا کے ظاہر کر دیا جائے گا۔

اور اگر اس پر بھی یقین نہ آیا تو زیادہ بریں نیست بچوں کو گنہگار ہی کاروپہ
 دے کے برادری میں اندرا کو داخل کر لیا جائے گا۔
 میرے پاس روپیہ ہے اور روپیہ وہ چیز ہے کہ سب کو مطیع
 کر لیتا ہے؟

وہ - اچھا خیر - آئندہ تمہارے میاں تم پر دعویٰ تو نہ کریں گے۔
 مین - اون کا دعویٰ کرنا باندھ کر نامیرے اختیار میں ہے۔ اگر میں انہیں اپنے تئیں
 پہنچاؤں تو میں نہیں کہہ سکتی کہ وہ کیا کارروائی کریں گے۔

وہ - اچھا سنو۔ جو میں نے تصفیہ کیا ہے دو صاف صاف بیان کرتا ہوں تم بھی
 ماثار اللہ سمجھاؤ ہو ذرا غور کر کے مشورہ دو۔

مین - اچھا کہ تو۔

وہ - مجھے بہر طور مکان جانا تو ضرور ہے۔

مین - کبھی۔

وہ - گردبان سے جلدی نہیں آسکتی گا۔

مین - اچھا یہ بھی سنا۔

وہ - تمہیں یہاں چھوڑ کے میں تنہا نہیں با سکتا در نہ ہن زندہ نہیں رہ سکتا۔
 گوان سب باتوں کے سننے سے میرا دم گھٹنے لگا۔ تاہم میں نے نہایت خندہ پیشانی
 سے جواب دیا۔

میں تمہارا خیال غلط ہے۔ وہی مثل ہے۔ کہ اگر جانولی ڈال دو گے تو کوئے
 ہزار دن آجائیں گے۔

وہ - مگر کوئے کوئل کے نعم البدل کب ہو سکتے ہیں۔ خیر تم کو بھی ضرور ساتھ
 لے چلوں گا۔

مین - مگر کھو گئے کہاں؟ اور اون لوگوں سے کیا بیان کرو گے۔

وہ - میں اون سب کو ایک بڑا چمکہ دوں گا۔ کل دن بھر اس مسئلہ پر غور
 کرتا رہا۔

یہی سبب تھا کہ میں نے تم سے اچھی طرح بات نہیں کی۔

مین - یہی فقرہ آکر وگے نا کہ یہ "اندرا" ہے اور بابو رام رام دت کے یہاں
 مجھے مل گئی ہے۔

وہ - یہ کیا ماجرا ہے۔ آخر تم ہو کون؟ یہ کہہ کے وہ خاموش ہو گئے اور مجھے غور
 سے اور غیرت کی نظر سے دیکھنے لگے۔

ابھی تم مجھ سے پوچھتے تھے کہ تم آدمی ہو یا دیوی تو میں آدمی نہیں ہوں (یہ سن کر وہ چونک پڑے) یہ پھر بتاؤں گی کہ میں کون ہوں۔ مگر اس وقت صرف اتنا کہتی ہوں تجھ سے کوئی نہیں جیت سکتا۔ ادن کو میری زبان سے یہ سن کے سخت تعجب ہوا۔

وہ عقلمند اور ہوشیار بے شک ہیں اگر عقلمند اور ہوشیار نہ ہوتے تو اس قدر قلیل مدت میں اتنا روپیہ نہ نکا سکتے۔

مگر بات اتنی ہے کہ ذرا وہ سیدھے آدمی ہیں جیسا کہ ناظرین کو ادن کی باتوں سے ظاہر ہو گیا ہوگا۔

وہ بہت ہنس مکھ اور خبیث اور منسار ہیں۔ اور چونکہ رمن بابو۔ یا اور موجودہ زمانے کے لڑکوں کی طرح اعلیٰ تعلیم نہیں پائی تھی اس سبب سے وہ مذہب کے پابند اور دیوتاؤں کے قائل بھی تھے۔

بچنے ہی سے دور دور کے سفر کیے تھے اور مختلف واقعات بھوتوں اور پھیلپاؤں کے سنے تھے۔ اس سبب سے ان امور میں بھی وہ ضعیف الاعتقاد ہیں جن ترکیبوں اور جس عقلمندی سے میں نے اون کو اپنے اوپر مائل کیا وہ اور بھی انھیں یاد تھا۔ اور میں نے جو ہم جوابات اون کو دیے تھے وہ بھی یاد تھے اب جو میں نے اون سے کہا کہ میں آدمی نہیں ہوں تو ان کے دل کو یقین ہو گیا کہ بے شک یہ آدمی نہیں ہے۔

تھوڑی دیر تک وہ مہو رہے آخر کو بڑی مشکل سے اپنے خیال کو ادھر سے ہٹا کے اور دل کو مذہب پر رکھ کے انھوں نے مجھ سے کہا۔

وہ۔ تم جو دعویٰ کرتی ہو کہ تم آدمی نہیں ہو تو جو کچھ میں پوچھوں اس کا ٹھیک ٹھیک جواب دو۔

میں۔ اچھا پوچھو۔

وہ۔ یہ تو تم جانتی ہو کہ میری بیوی کا نام اندرا ہے اب یہ بتاؤ کہ اس کے باپ کا کیا نام ہے۔

میں۔ ہر مہن دت۔

ای زر تو خدا نئی ولیکن بخدا
ستار عیوب و تاضی کما جاتی

کوئی ہزار عیب کرے روپیہ اس پر خاک ڈال دیتا ہے۔

مین۔ اگر یہ سب جھگڑے مٹ جائیں گے تو پھر جھگڑا کس بات کا باقی رہے گا۔
مجھے تو کوئی جھگڑا نہیں معلوم ہوتا ہے۔

وہ۔ کیوں جھگڑا کیوں نہیں ہے؟ تمہارے مصنوعی اندر اپنے سے کھٹکا ضرور ہے
اگر کھل جائے تو؟

مین۔ تمہارے گھر میں نہ کوئی مجھے پہچانتا ہے نہ اصلی اندرا کو۔ کیونکہ تمہارا ہی
بیان ہے کہ ایک دفعہ اور وہ بھی کم سنی مین تم لوگوں نے اس کو دیکھا تھا پھر
کیونکر یہ راز کھل سکتا ہے

وہ۔ ممکن ہے کہ باتوں باتوں میں حال معلوم ہو جائے۔ ایک اجنبی آدمی کہیں
جا کے ایک ایسا آدمی بن جائے جس سے لوگ واقف ہوں تو ضرور ایک نہ ایک ن
ظاہر ہو جائیگا۔

مین۔ اچھا تو تم سب باتیں سکھا پڑھا دو۔
وہ۔ واہ! میں ہزار سکھا پڑھا دوں مگر پھر بھی سب باتیں میں کیونکر سکھا سکتا
ہوں۔ نہیں معلوم وہ کس وقت کیا پوچھ بیٹھیں۔ ممکن ہے مجھی سے سکھانے
سے جو بات رہ گئی ہو وہی بات پوچھیں بہت سی باتیں اپنی سسرا ل کی میں جو
نہیں جانتا مگر وہ لوگ جانتے ہیں۔

اچھا اس کو بھی جانے دو۔ فرض کرو کہ اصلی اندرا آپہنچے اور تم دونوں
کا امتحان ہو اور شادی کے دن کے حالات پوچھے جائیں۔ تو اس وقت تمہارا
فریب کھل جائے گا۔

اس پر مجھے ہنسی آگئی مگر ابھی تک اپنا کچا چھانسانے کا وقت نہیں آیا تھا
اس سے میں جب ہو رہی۔

تاہم میں نے اتنا کہا کہ۔ مجھ سے کوئی جیت نہیں سکتا تمہاری اصلی اندرا بھی
ہرگز مجھ سے نہیں جیت سکتی۔

کی رسم کس جگہ پر ہوتی تھی۔
مین۔ پوجا کے دالان کے پچھم اور اتر کے کونے میں۔

وہ۔ اچھا۔ سیمبر دان کیا کس نے تھا۔

مین۔ اندرا کے چاکشن موہن دت نے۔

وہ۔ شادی کے وقت کس عورت نے میرا کان زور سے پکڑا تھا، مجھے اوس کا نام تجوی
یاد ہے۔ تم بتاؤ اس کا کیا نام ہے۔

مین۔ بندہ بی بی۔ بڑی بڑی آنکھیں۔ سرخ و سنید رنگ۔ گلابی ہونٹ ناک مین
نتھہ بہنے ہوئے تھیں۔

وہ۔ بے شک تم ٹھیک ٹھیک بتا رہی ہو۔ مین خیال کرتا ہوں کہ شادی مین تم
شریک ہوئی ہوگی یا تم سے ادن۔ یہ کچھ غراہت ہوئی۔ کبوت! تم سے ادن سے
رشتہ داری ہے۔

مین۔ رشتہ دار۔ پیش خدمت اور ماما بھی یہ سب باتیں جان جا سکتی
ہیں۔ کوئی ایسی بات پوچھو جو بالکل راز کی ہو مین اوس کا بھی جواب
دوں گی۔

وہ۔ اندرا کی شادی کس مینے مین ہوئی تھی۔

مین۔ میا کھ کی ستا میسویں تائیچ اور فلان سال مین ہوئی تھی۔

وہ۔ (تھوڑی دیر سوچنے کے بعد) ”اگر تم آجائزت دو تو دو باتیں اور
پوچھوں؟“

مین۔ ہاں پوچھو پوچھتے کیون نہیں ہو۔

وہ۔ شادی کے بعد جب مین اندرا کو نے کے خلوت گاہ (جملہ عروسی)
مین گیا تھا اور اوس وقت مین نے اوسے کیا سوال کیا تھا اور اوس نے کیا
جواب دیا تھا۔

اس سوال کے جواب مین مجھے ذرا دیر ہوئی۔ اور دیر ہونے کی یہ
وجہ نہیں تھی کہ مجھے یاد نہ تھا بلکہ اس سوال پر وہ سارا واقعہ میری آنکھوں کے
سامنے پھر گیا اور بے اختیار میرا دل بھرا یا اپنی طبیعت کو سنبھالنے مین ذرا جواب

وہ - ادن کا مکان کمان ہے -

مین - ہمیش پورین -

وہ - (ذرا پریشان ہو کر) تم کون ہو -

مین - تم سے پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ ابھی یہ نہیں بتاؤں گی کہ میں کون ہوں - اس وقت اسی قدر کافی ہے کہ میں آدمی نہیں ہوں -

وہ - تم کہہ چکی ہو کہ میں کالا دیگی کی رہنے والی ہوں اور وہاں کے لوگ اندرا کے لٹنے اور ڈاکوؤں کے واقعے کو جانتے ہیں اور تھیں لوگوں سے یہ سب باتیں تم کو بھی معلوم ہونی چاہیگی - لیکن اب یہ بتاؤ - تو جانیں کہ ہر مومن دت کے مکان کا بھانگ کس رخ ہے -

مین - دھن کی طرٹ ایک عالی شان بھانگ ہے اور ادن کے دونوں پہلوں پر دو شیر بنے ہوئے ہیں -

وہ - ادن کے کیئے لڑکے ہیں -

مین - ایک -

وہ - نام کیا ہے -

مین - بسنت کنور -

وہ - لڑکیاں کیئے ہیں -

مین - جس وقت آپ کی شادی ہوئی تھی - اس وقت دو لڑکیاں تھیں -

وہ - دونوں کے نام کیا ہیں -

مین - اندرا - اور کامنی -

وہ - ادن کے مکانات کے قریب کوئی تالا ب ہے -

مین - ہاں ہے - دیوی دیگی اوس کا نام ہے - اور اوس میں کو کا میلی اور تلی بہت پھولتی ہے -

وہ - ہاں میں بھی دیکھ چکا ہوں - کیا تم ہمیش پورین بھی کسی زمانہ میں رہتی تھیں ہاں بے شک - یہی ہو گئی - اور نہ یہ باتیں تھیں کیونکہ معلوم ہوتا ہے اور بھی کسی باتیں پوچھنا ہیں - اچھا یہ بتاؤ - کہ اندرا کی شادی کے وقت (سمپر دان) نکاح

اور آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے پوچھا۔
کچھ اور پوچھو گے۔

۵۵۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ یا تو تم خود اندرا ہو یا کوئی دیہی ہو۔

انیسواں باب^{۱۹}

پری

میں نے دیکھا کہ اب وہ وقت آگیا ہے کہ میں اپنے کو ظاہر کر دوں کیونکہ
اونھوں نے خود اپنی زبان سے کہا کہ ”یا تم اندرا ہو یا کوئی دیوی“
مگر میں نے خیال کیا کہ تا وقتیکہ ان کو پورا یقین میرے اندرا ہونے
کا نہ ہو ورنہ اپنے تئیں چھپانا ہی مناسب ہے۔ اسی بنا پر میں نے
اون سے کہا۔

میں۔ تو اب غور سے سنو میں اپنی نسبت کوئی بات چھپانا نہیں چاہتی۔
کام روپ میں میرا استہان (اکھاڑ) تھا۔ میں بھگوتی جی کے ہامندر
میں اون کے ساتھ رہتی تھی۔

ہماری نسبت لوگوں کا عموماً یہ خیال ہے کہ ہم لوگ آسیب ہیں مگر اصل
ہم سب پریان ہیں۔

بھگوتی جی نے مجھے ایک قصور پر وعادی جب سے پر وہ دنیا پر عورت
کے بھیس میں رہتی ہوں۔

اور یہ موجودہ مصیبت ناک حالت بھی اُسی بددعا کا نتیجہ ہے۔

لیکن اب میری اس مصیبت کی زندگی کی مدت قریب ختم ہے۔

کیونکہ اب میں نے بھگوتی جی کو پوجا پاٹ کر کے راضی کر لیا ہے اور
انھوں نے حکم لگا دیا ہے کہ ہمارے دن جی کے درشن سے اوس بددعا کا
اثر جاتا رہے گا۔

مین دیر ہوئی۔

جس پر اُونھون نے ہنس کے کہا۔

۵۵۔ وہ مارا اب تم ہار گئیں۔ مین بچان گیا کہ تم آدمی ہو۔

مین آنکھوں ہی آنکھوں مین آنسو پی گئی۔ اور جواب دیا۔

مین۔ واہ کمین ہرانہ دیا ہو۔ سنو۔ تم نے اندر اسے پوچھا تھا بتاؤ تم سے مجھ

سے آج کیا رشتہ ہوا اور اُس نے جواب دیا تھا۔

کہ آج سے تم میرے دلوتا اور مین تمھاری پوجا کرنے والی۔ اس کا جواب تو پایا۔ اب بتاؤ دوسری بات کیا ہے۔

۵۶۔ اب مین تم سے پوچھتے ڈرتا ہوں۔ میری عقل کام نہیں کرتی۔ میرے تو کئے خواص غائب ہوئے جاتے ہیں۔

اچھا خیر شادی کے دو سکر دن اندر انے دِلگی سے مجھے گالی دی تھی اور مین نے اوس کو سزا دی تھی۔

بتاؤ اوس نے کیا گالی دی تھی اور مین نے اوس کو کون سی سزا دی تھی۔

مین۔ تم نے اندر کا ہاتھ اپنے ایک ہاتھ مین لے کے اور دوسرا ہاتھ اوس کے شانے پر رکھ کے اوس سے پوچھا تھا۔

اندر ا بتاؤ مین تمھارا کون ہوں۔ اوس پر اندر انے جواب دیا کہ تم میرے نندوئی ہو۔ اور تم نے اوس کی سزا یہ دی تھی کہ اُس کے مُتھ پر آہستہ سے مارا تھا اور پھر پیار بھی کر لیا تھا۔

یہ کہتے کہتے میرے دل مین ایک عجیب قسم کا جُوش پیدا ہوا اور یہ خیال کر کے کہ یہ سب سے پہلا بوسہ تھا۔ میرے دل مین ایک عجیب لطف آمیز اثر پیدا ہوا۔

اور اس کے بعد اتنے دنوں تک کی مفارقت کا جو خیال آیا تو طبیعت افسردہ ہو گئی۔

مین یہ سوچ رہی تھی کہ مین نے دیکھا کہ اُونھون نے اپنا سر تکیہ پر رکھ لیا

کا اعادہ کیا اس کے بعد مجھ سے کہا۔
 رمن بابو۔ شو بھاشنی کو کوئی پیغام دے دو گی۔
 مین۔ فقط اتنا کہہ دیجئے مجھ کو کل نوپیش پور جاؤں گی وہاں پہونچ کے
 دیوی جی کی بددعا کے اثر سے نکل جاؤں گی۔
 او بابو۔ (رمن بابو سے) کیا ان کی پوری سرگزشت سے آپ لوگ بھی بخوبی
 واقف ہیں۔

عقلمند رمن بابو نے جواب دیا۔
 نہیں۔ مجھے تو ان کی مفصل کیفیت نہیں معلوم۔ ہاں شو بھاشنی البتہ
 جانتی ہیں۔

باہر آ کے میرے شوہر نے رمن بابو سے پوچھا۔
 آپ بھوت پریت اور پریوں کے قائل ہیں۔
 رمن بابو۔ (دل لگی سے)۔ ہاں قائل کیون نہیں ہوں۔
 اور شو بھاشنی تو کہتی تھی کہ کمودنی پر بددعا کا اثر ہے ورنہ اصل میں
 یہ بری ہے۔

او بابو۔ اپنی بیوی سے اچھی طرح دریافت کیجیے گا۔ کہیں کمودنی اندرا
 تو نہیں ہے۔
 رمن بابو نے کچھ جواب نہیں دیا اور رہتے ہوئے چلے گئے۔

وہ - ما بھیر دن جی کا مندر کمان ہے -
 مین - ہمیش پر مین - تھاری سسٹال کے اتر جانب واقع ہے اور
 تھاری سسٹال واؤن کا ٹھا کر ودارہ وہی ہے - اوس مکان سے
 بالکل متصل ہے کھڑکی کن راہ سے اوس مین داخل ہونے ہیں -
 چلو ہمیش پور چلین -

وہ - (کچھ سوچ کے) بھی مین جانتا ہوں - تمہیں میری اندرا ہو کو دنی حقیقت
 مین اگر تم اندر انٹیکلین تو بڑی خوشی کی بات مجھ سے بڑھ کے دنیا مین کوئی خوش
 نصیب نہ ہوگا - اگر میرا خیال سچے ہوا -

مین - ہمیش پور میں کے خود ہی ظاہر ہو جائے گا کہ مین کون ہوں -
 وہ - تو چلو - کل ہی بیان سے روانہ ہو جائیں - کالا دیگی پونج کے مین تم کو
 ہمیش پور بھیر دن گا اور مین مکان چلا جاؤں گا - دو ایک دن وہاں ٹھہر کے
 مین بھی ہمیش پور آ جاؤں گا -

مگر مین تم سے ہاتھ جوڑ کے کہتا ہوں کہ میری جان پر رحم کرو اور اندرا
 ہو جاؤ - اگر کو دنی ہو یا پر ہی ہو - جب بھی مجھے نہ چھوڑنا -
 مین - نہیں ہرگز نہیں - تم خاطر جمع رکھو - بددعا کا زمانہ ختم ہونے کے
 بعد دیگی جی کی عنایت سے مین تم کو پاس کون گی - اگر پر ہی بھی جاؤں
 گی - جب بھی تم کو ہرگز نہ جوں گی - تم تو میری جان سے زیادہ
 پیارے ہو -

یہ تو چڑیل کی ایسی باتیں نہیں ہیں - یہ کتے بولتے وہ باہر
 چلے گئے -

کوئی شخص اؤن کی ملاقات کو آئے تھے - سوار مین بابو کے اور
 کون ہو سکتا ہے -

تھوڑی دیر کے بعد مین بابو کو یہ ہوئے اندر آئے -
 مین بابو نے ایک لفافہ مجھے دیا جس پر مہر کی ہوئی تھی - اور اوس
 کے بارے مین جو کچھ اُونھون نے میرے شوہر سے کہا تھا مجھ سے بھی اس

مگر کامنی سے بین نے مفصل روداد بیان کی۔ بین بیان کر چکی ہوں۔ کمر کامنی میری چھوٹی بہن ہے اور حد سے زیادہ مسخری اور دل لگی باز ہے۔ چنانچہ اُس نے مجھ سے کہا۔

اگر دولہا بھائی اس قدر سیدھے پن تو انھیں بنانا چاہیئے۔

مین۔ بان۔ بناؤ۔ مین بھی یہی چاہتی ہوں۔

اب ہم دونوں بہنوں نے صلاح کی اور گھر والوں کو بھی سکھانا پڑا۔ مان کو بھی کچھ تھوڑا بہت سکھانا پڑا۔

کامنی نے صاف صاف اون سے کہہ دیا کہ ابھی تک بہن کو وہ اندرا نہیں سمجھے ہیں۔ بیان وہ آنے والے ہیں۔ وہ آئین تو تھوڑی دیر کی دہلی کے بعد اُن پر ظاہر کیا جائیگا۔

سب کا رروائی ہم لوگ کر لیں گے مگر آپ اُون پر ظاہر نہ کیجئے کہ یہاں بہن آئین۔

دوسرے دن داماد صاحب تشریف لائے میرے والدین نے داماد کی حد سے زیادہ خاطر مدارات کی۔

باہر والوں نے بھی ان پر میرا آنا ظاہر نہیں کیا اور نہ خود اُونھوں نے کسی سے دریافت کیا۔

اندراجب کھانا کھانے کو آئے تو بہت ہی اُداس اُداس اور افسردہ معلوم ہوئے کھانا کھانے کے وقت مین ہٹ گئی تھی مگر کامنی اور ہمسائے کی کو ایک ہجولی بہنیں سامنے بیٹھی تھیں۔

شام ہو چکی تھی۔ کامنی اُون سے ادھر اُدھر کی باتیں پوچھنے لگی۔ وہ بے چارے گردن نیچی کیئے فچکے سے ہر بات کا جواب دیتے تھے۔

مین آڑ میں کھڑی ہوئی سب سنتی تھی۔ آخر اُون سے نہ رہا گیا۔ اُونھوں نے کامنی سے پوچھا۔ تمھاری بہن کہاں ہیں۔ کامنی نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کے کہا۔

میسوان باب

پری کا غائب ہو جانا

اسی قسم کی باتوں سے دل بہلاتے ہوئے ہم لوگ کھلتے سے روانہ ہوئے اور جس مقام سے میری بد قسمتی اور مصیبت کی ابتدا ہوئی تھی اسی مقام پر پہنچے۔

مجھے کالا دیگھی سے ہمیش پور سوار کر دیا اور منوہر پور روانہ ہوئے۔ سپاہیوں اور کھارون کو میں نے گانوں کے باہر ہی سے رخصت کر دیا اور میں گانوں میں یکہ و تنہا پیادہ چالی۔ اپنے مکان کے سامنے پہنچنے کے ایک تنہائی کی جگہ بیٹھ کے پہلے دل کھول کے روٹی پھر مکان میں داخل ہوئی۔

پہلے میرے بڑے باپ کا سامنا ہوا اور ڈر کے میں اون کے قدموں پر گر پڑی۔

جونہیں ادبھین نے مجھے دیکھا۔ خوشی کے مارے بالکل بیس و حرکت ہو گئے حیرت اور مسرت سے ادبھین سکتا سا ہو گیا۔

اوس وقت اپنی پوری سرگذشت بیان کرنے کی ضرورت نہ تھی۔

ان باپ کے پوچھنے پر میں نے صرف اس قدر جواب دیا۔

فرصت کے وقت مفصل بیان کرونگی۔

غرض فرصت کے وقت میں نے اپنی مختصر سرگذشت سب سے بیان

کی اور یہ بھی کہا کہ آخر میں میں اپنے شوہر کے پاس رہی اور اس

وقت ادبھین کے پاس سے آئی ہوں وہ بھی دو ایک دن میں آئیں گے۔

اوپا بونے جو نہیں مجھے دیکھا دوڑ کے میرے پاؤں پر گر پڑے اور گرد گڑا کے کہنے لگے۔

اوپا بونے کو دنی۔ پیاری کو دنی۔ اگر اب تم آئی ہو تو فائدہ مجھے چھوڑ کے چلی نہ جانا؟

دو تیل مرتبہ اُونھون نے اس جملہ کو کہا جس پر کامنی نے اُنٹا کے خفگی کے تیور بنا کے کہا۔

کامنی۔ آؤ بہن ہم تم چلین یہ مردو اُمکو دنی کو جانتا ہے۔ تم کو نہیں پہچانتا۔

وہ۔ بہن؟ کون بہن کس کی ہیں۔

کامنی۔ (غصہ کے لہجے میں)۔ میری بہن اندرا۔ کیا تم نے کبھی یہ نام نہیں سنا؟

یہ کہہ کے اوس آفت کی پرکار نے شمع گل کر دی اور میرا ہاتھ پکڑ کے اُوٹھا لائی۔

ہم دونوں زور سے بھاگے۔ اور وہ بھی ہمارے پیچھے دوڑے مگر اندھیرے میں اُون کو راستہ نہیں معلوم ہوا چوکھٹ کی ٹھوکر کھا کے گرے ہم دونوں بہنوں نے اُون کو اُوٹھایا اور کامنی نے چپکے سے اُون کے کان میں کہا۔

کامنی۔ ہم دونوں پر بان ہیں تم کو سنبھالنے کے لیے تمہارے ساتھ ساتھ ہیں؟

غرض اُون کو کشان کشان سونے کے کمرے میں لائے۔ وہاں نجوبی روشنی تھی۔ اُونھون نے غور سے ہم لوگوں کو دیکھ کے کہا۔

وہ۔ (تعجب سے) این! یہ کیا ماجرا ہے۔ تم کامنی ہو۔ اور یہ تو میری پیاری کو دنی نے۔

کامنی۔ (بھلا کے) اسی موٹی عقل سے تم کہا کے روپیہ لائے ہو۔ یہ کو دنی نہیں ہیں۔ اندرا ہیں۔ اندرا۔ تمہاری بیوی اب سمجھے تم اپنی بیوی کو نہیں

”خدا جانے کہاں ہیں۔ کالا دیگھی کے واقعہ کے بعد آج تک کسی سے بھی اُن کی خبر نہیں ملی۔“

معلوم ہوتا تھا کہ اس مایوسی کے جواب سے اُون کے دل پر بہت بڑا اثر پڑا۔ کیونکہ اُون کا منہ اُوتر گیا اور گویا اُنھیں سکتہ سا ہو گیا اُون سے ضبط نہ ہو سکا اور آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا اُمٹ آیا شاید اُون کو میرے ملنے سے یاس ہو گئی تھی۔

آنسو پونچھ کے اونٹوں نے پوچھا۔ کمودنی کوئی عورت پرسوں یہاں آئی تھی۔

کامنی۔ مجھے نام تو نہیں معلوم مگر ہاں پرسوں فنس میں ایک عورت آئی تو سچی اور یہاں ہاں بیردن جی کے مندر میں جا کے دیوی جی کے پاؤں پر گر پڑی اُس وقت حد سے زیادہ تعجب کی یہ بات ہوئی کہ پہلے تو انھی آئی اور اندھیرا گھپ ہو گیا۔ پھر پانی برسنے لگا۔ اس کے بعد اُوسی طوفان میں ایک عورت ہاتھ میں ترسول لیے ہوئے اور سر سے پاؤں تک جلتی ہوئی آسمان پر اُڑ کے چلی گئی۔“

یہ سنتے ہی اُون کے ہاتھوں کے طوطے اُڑ گئے۔ اور کھانا پھوڑ دیا۔ اور ہاتھ دھو کے ”بڑی دیر تک سر پر ہاتھ رکھے ہوئے نہیں معلوم کیا سوچتے رہے تھوڑی دیر کے بعد کامنی سے کہا۔

وہ۔ جس جگہ سے کمودنی غائب ہو گئی ہے وہ جگہ ذرا نیچے دکھا دو۔“

کامنی۔ اچھا چلو مگر وہاں اندھیرا ہے روشنی آ لے۔

اس کے بعد کامنی نے مجھے اشارہ کیا پہلے تم چلو میں اُون کو لے کے آتی ہوں۔“

میں جا کے مندر کے اندر کے برآمدے میں بیٹھ رہی تھوڑی سی کامنی اُون کو لے کے مندر میں پہنچی۔

اور ہاں تم نے یہ کیا کہا تھا کہ اندرا ملے گی جب بھی میں اوس کو نزدیک نہ کروں گا۔

میں کہتی ہوں جب تم مردوں کو عورتوں کے ہندی میں رچے ہوئے گلاب کے ایسے پائون پر بغیر ناک گھسے کوئی چارہ نہیں ہے تو ایسی دون کی کیوں لیتے ہو۔ تفت ہے اور کچھ نہیں۔

غرض وہ رات بھی عجب نطف کی رات تھی۔ شب بھر محلہ کی میری ہسٹل اور ہجولی لڑکیاں آپس میں چلین کرتی رہن جن سے ادبا بوسے ہنسی کا رشتہ تھا وہ اون سے ہنستی رہیں۔

تمام رات گانا ناچ تعیلین ہوا کین۔

بائیسواں باب

خاتمہ

دو دن تک میکے میں رہ کے تیسرے دن اپنے شوہر کے ساتھ میں سسرال چلی۔

اپنے شوہر کے ساتھ میں سسرال جاتی ہوں یہ بے شک خوشی کی بات ہے۔

مگر حق یہ ہے کہ پہلی مرتبہ جب میں سسرال گئی تھی اوس دن کی خوشی ہی اور تھی۔

کیونکہ پہلی دفعہ ایک نئی چیز کے پانے کے لالچ میں میں جاتی تھی۔

اور اب اوس چیز کو اپنے ساتھ لے کے جا رہی تھی۔ میری پہلی امید شاعرانہ خیال ہے اور دوسری امیروں کی دولت ہے۔

رئیسوں کی مقبوضہ دولت اور شاعروں کی تحصیل میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

پہچان سکتے“
 یسین کے آپ ایسے گہرائے گہرے عوض کا منی کو گنگے لگانے کے لیے اپنی
 طرف مہینے لگے۔

یہ دیکھ کے کا منی ہنستی ہوئی۔ اون کے منہ پر ایک طمانچہ دے کے
 چل دی؟۔

اوس مبارک دن کی خوشی کا حال بین مفصل نہیں بیان کر سکتی۔
 گھر میں بڑی دھوم دھام سے خوشی رچائی گئی رات بھر عجیب رُوفت
 اور چل پھل رہی۔

ہزاروں ہی دفعہ کا منی سے اور آداباؤ سے جنگ زرگری اور مذاق
 ہوا مگر ہمیشہ کا منی ہی جیتی“

اکیسواں باب

تمت

کالا دیگھی کے واقعہ کے بعد جو کچھ مجھ پر گزرا سخا میں نے اپنے شوہر
 سے مفصل بیان کیا۔

رمین بابو اور شو بھاشنی نے باہم مشورہ کر کے جس طرح سے اون کو
 کلکتہ بلایا تھا وہ بھی کہا۔ جس پر وہ ذرا ناراض ہوئے اور کہا۔

کا منی۔ صاف صاف اوسی وقت کیون نہ تبا دیا جو بے فائدہ بھی
 اتنے دنوں تک مجھے غلجان اور کھیڑے میں ڈال رکھا۔

میں نے اس کی وجہ سمجھا دی تو اون کو خاطر جمع ہوئی مگر کا منی کو اطمینان
 نہیں ہوا اور چٹاخ سے ٹول اٹھی۔

کا منی۔ ہاں دولہا بھائی۔ انھوں نے بڑی غلطی کی کہ تمہارے ساتھ ایسا
 سلوک کیا۔ تم کو کو لھو میں جوت کے گھانا چاہیے تھا۔

شوہا شنی کا جواب بھی آیا ہے۔

خطار من بابو کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ مگر عبارت شوہا شنی لگی تھی۔ ہنوں نے ہر ایک شخص کا مفصل حال رکھا تھا۔ جس میں سے میں بعض مختصر حالات لکھتی ہوں۔

ہم سب حالات تمہارے سن کے بہت خوش ہوئے۔ ہرانی کسی طرح روپیہ نہیں لیتی تھی۔ وہ کئے لگی میں ہرگز نہ لون گی ورنہ میری طبع بڑھ جائیگی یہ تو ایک اچھا اور ثواب کا کام تھا۔ لیکن اس طرح کی کارروائی اکثر خراب ہوتی ہے۔

اگر لالچ میں میں نے کوئی بڑا کام کیا تو؟

میں نے اوسے سمجھا یا کہ اگر میں جھاڑو مارنے نہ دوڑتی تو بھلا تو یہ کام کرتی؟ ہر وقت میں تم کو جھاڑو کیوں دکھانے لگی۔ کسی بڑے کام میں کیوں ٹھہرتی اجازت دوں گی تم نے یہ اچھا کام کیا تھا۔ اس کا انعام لو۔ جب میں نے اس طرح سے سمجھایا تو اوس نے روپیہ لیے۔

اب اوس دن سے کل دیوتاؤں کی پوجا پاٹ میں مصروف ہے۔ جس دن تک بٹھی نہیں آئی تھی اوس دن تک اوس کی ہنسی بند ہوگئی تھی۔ اب جب سے تمہارا خط آیا ہے جب سے مارے ہنسی کے گھر میں رہنا دشوار ہے۔

آب سونا کی مان کی کیفیت سنو۔ جب سے تم اوپنڈرا بابو کے ساتھ چھپ کے چلی گئی تھیں جب سے بڑھیا ہنس کے بڑی خوشی کے ساتھ کہا کرتی تھی۔

میں تو پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ اوس کا جال چلن اچھا نہیں ہے بلکہ تم سب سے میں بارہا کہہ چکی تھی۔ کہ یہ عورت بد وضع ہے اس کو نہ رکھو مگر نثار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔

تم لوگ تو اوس کا کلمہ پڑھتی تھیں۔ اوس کی ہر بات ہر کام اچھے تھے۔ مگر اب جب سے سنا ہے کہ تم کسی غیر کے ساتھ نہیں گئیں اپنے شوہر کے ساتھ

تجربہ کار لوگوں کا تجربہ ہے کہ پھول جس وقت تک درخت میں لگا رہتا ہے
اوس وقت تک انسان کو اشتیاق زیادہ ہوتا ہے لیکن ٹوڑ لینے کے بعد وہ
چونپ باقی نہیں رہتی۔

خواب کا لطف بہ نسبت اوس کی تعبیر کے زیادہ خوش آئند ہے۔
دور کے ڈھول سہانے مشہور ہے۔

دیکھو آسمان ہم سے دور ہے اس سبب سے کیسا خوش رنگ اور نیلگوں
معلوم ہوتا ہے۔ اگر ہم سے قریب ہوتا تو اوس کا رنگ کبھی ہارمی آنکھوں کو ہیا
اچھا نہ معلوم ہوتا۔

اسی طرح دولت بھی ہے۔ دولت ہرگز آرام کی چیز نہیں ہے۔
مگر شاعرانہ خیال نہایت دل چسپ اور آرام دہ ہیں کیونکہ اوس میں
امیدیں اور تمنائیں بھری ہوئی ہیں۔ جن پر کوئی اختیار نہیں۔ اور دولت
ایک مقبوضہ چیز ہے جس پر تصرف اور استعمال کا اختیار خدا وندان نعمت کو بخوبی
حاصل ہے۔

گو بہت دولت مند ایسے بھی ہیں جو دولت کے محض محافظ ہیں جن کو میرے ایک
عزیز مار گنچ کھا کرتے ہیں۔

میں نہایت آرام کے ساتھ بغیر کسی آفت اور رگزد کے مسلسل
پہنچ گئی۔

اے بابو نے اپنے والدین سے میری مصیبت ناک سرگذشت بیان کی اور
وہاں پہنچ کے اونھوں نے رمن بابو کا نفاذ کھولا اور میرے بیانات کو اس
سے بالکل مطابق پایا خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ میرے ساس مسسرے مجھ سے
بہت خوش اور رضامند ہیں۔

میں نے اپنے شوہر سے سفارش کی کہ۔

ہرانی کو بطور انعام پانچ سو روپیہ بھیج دینا مناسب ہے۔

اسے اونھوں نے منظور کیا اور روپیہ رمن بابو کے نام روانہ
کیے گئے۔

(رتمن بابو کی ماں) کے بھی کچھ نذر کیا اور جو جس لائق تھا اس کو حسب درجہ کچھ نہ کچھ دیا۔ مگر میں نے دیکھا تو بڑی بی جھ سے اور میرے شوہر سے کچھ خاطر سے پیش نہیں آئیں۔ اونھوں نے کئی مرتبہ شکایت کی کہ رتمن بابو کے لیے کھانا اچھا نہیں پکتا۔ چنانچہ میں نے ایک آدھ دفعہ اپنے ہاتھ سے اون کے لیے پکا دیا بعد سے پھر کبھی دہان میں نہیں گئی۔ پکانے کے ڈر سے نہیں۔ بڑی بی کی بد مزاجی سے۔

بڑی بی اور بڑے میان دونوں نے انتقال کیا مگر جب بھی میرا جانا

نہیں ہوا؟
لیکن شو بھاشنی کو میں نہیں بھولی۔ اور نہ زندگی بھر بھول سکتی
ہوں؟

ختم شد

گئی ہو۔ اور تم امیر کی لڑکی ہو امیر کی بہو ہو جب سے اس نے اپنا یہ طرز کلام بدل دیا۔ اب کہتی ہے۔
 میں تو ہمیشہ سے کہتے تھی کہ دکھی بڑے گھر کی لڑکی تھی۔ بچ قوم میں چال چلن
 کہاں ایسا حسن ایسی عقل ایسا سلیقہ ہم نے نہیں دیکھا۔ دیکھو ہو جی ادھیں لکھنا
 کہ مجھے بھی کچھ سمجھ دین۔

بڑی امان تھا را حال سن کے بہت خوش ہوئیں اور مجھ پر اور رمن بابو
 پر بہت خفا ہوئیں کہ تم لوگوں نے ہم سے پہلے نہیں کہا وہ امیر کی لڑکی ہو
 اور تم اس کی خاطر مدارات سے پیش آئی۔ اور تمہارے شوہر پر بھی ناراض
 ہیں کہ ہم نے مانا اون کی بیوی تھیں مگر اون کو ہمارے بیان کی ماما کو
 لے جانا لازم نہ تھا اپنے سرے کی بابت شو بھاشنی نے اپنے ہاتھ سے
 لکھا تھا۔ لکھا کیا تھا۔ چنگوٹیاں بنائی تھیں۔ بڑی مشکل سے میں نے
 نکالا جو درج ذیل ہے۔ بڑے میان نے بڑی بی سے کہا۔

تھیں نے روز ویک کر کے آخر اس خوبصورت ماما کو یہاں سے نکالا۔
 بڑی بی۔ نکالا اچھا کیا تم کون وہ خوبصورت یا جوان تھی تو تم کو کیا
 واسطہ؟

بڑے میان۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ مجھے واسطہ تھا یا نہیں۔ مگر میں
 تمہارے کالے چہرے پر کب تک قناعت کر سکوں گا۔

یہ سن کے بڑی بی بھلا کے اٹھیں اور جا کے پلنگ پر گر پڑیں اور ایسی
 گرین کہ دن بھر بچھونے پر سے سر نہیں اٹھایا۔ یہ نہیں سمجھیں کہ بڑے میان
 نے اُن کو بنا یا تھا۔

اس کے بعد میں نے بڑی بی اور لوگوں کو بھی کسی کو نقد کسی کو سوغات بھی دی
 بعد اس کے شو بھاشنی سے ایک مرتبہ اور ملاقات ہوئی شو بھاشنی نے
 لڑکی کی شادی کی تقریب میں میں اور میرے شوہر شریک ہوئے تھے۔
 شو بھاشنی کی لڑکی کے لیے پہلے ہی سے میں نے سہ سے پانچون تک
 پورا جوڑا جڑا زور کا بنوایا تھا جسے میں نے اُس کے جہیز میں دیا بڑی بی

غزل غریز

لومرا دسا کن بیت الحزن آہی گئی لے کے نور آنکھوں کا بوئے پیرن آہی گئی
 کوثری سینے رہے امید فرا کوئے میرے ہونٹوں تک شراب موجزن آہی گئی
 فقط تھا دیکھنے کب ختم ہو شام اب ایڑیوں تک نکی زلف پر شکن آہی گئی
 دیکھو ان تاروں بھری را تو میں ہلایا بہت پھر بھی غربت میں مجھے یاد وطن آہی گئی
 حق پسندی شیوہ منصور دینا اس دور رفتہ رفتہ نوبت وارد رسن آہی گئی
 کس نے یتوری چڑھا کر غور سے دیکھا مجھے جامہ ہستی پر آخر کو شکن آہی گئی
 محو تھا آرایش شام جوانی میں غریز
 صبح پیری لے کے کا نور و کفن آہی گئی

غزل ہلال

کچھ نہ اندیشہ کر و انجام کا مستون کو ایسا ہے چشم جام کا
 میرے پہلو میں تڑپتا ہے جگر دیکھ کر مٹنا دل نا کام کا
 شام کے بدلے سحر کو آیا وہ صبح کو چومکا ہے بھولا شام کا
 کچھ بُرا معلوم ہوتا ہی نہیں میں تو عادی ہوں تیری دشنام کا
 سونے وہ اگر جو پہلو میں میرے مل گیا پہلو مجھے آرام کا
 منہ دکھائے گا خدا کو کیا ہلال
 تو تو بندہ ہو چکا اصنام کا

غزل محبوب

خدا نے آبر و رکھ لی ہمارے دامن ترکی کہ گرمی راحت جان ہو گئی خورشید بخشکی
 خیال ابرو سے خدا میں جس دم تڑپتے ہیں ہمارے درونہا میں کجک ہوتی ہونچھری
 ادا ہو لشکر کس منہ سے تیرے جسا نکا یارب
 ہمارے واسطے جو بات کی بہتر سے بہتر کی

